

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
(PPL)
SMP NEGERI 3 KALASAN**



**Disusun oleh :
Rifki Ayu Rosmita
11209241003**

**Pendidikan Seni Tari
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
2014**

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
(PPL)
SMP NEGERI 3 KALASAN**



**Disusun oleh :
Rifki Ayu Rosmita
11209241003**

**Pendidikan Seni Tari
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
2014**

HALAMAN PENGESAHAN

Setelah mendapatkan pengarahan dan bimbingan, maka laporan PPL individu yang disusun oleh:

Nama : Rifki Ayu Rosmita
NIM : 11209241003
Prodi : Pendidikan Seni Tari
Jurusan : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni

Diajukan sebagai hasil akhir dari pelaksanaan program PPL Universitas Negeri Yogyakarta di SMP Negeri 3 Kalasan dari tanggal 22 Mei 2014 sampai dengan 15 september 2014 hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Demikianlah pengesahan ini saya berikan semoga dapat di pertanggungjawabkan sebagaimana mestinya.

Dosen Pembimbing PPL

Kalasan, 17 September 2014

Guru Pembimbing PPL

Titik Putraningsih M.Hum
NIP. 19670829 199303 2 001

Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP. 19680229 199103 2 004

Mengetahui,

Kepala
SMP Negeri 3 Kalasan

Koordinator KKN-PPL
SMP Negeri 3 Kalasan

Moh Tarom, S.Pd
NIP. 19620610 198412 1 006

Dra. Setyarini
NIP. 19680828 199512 2 005

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan begitu banyak kenikmatan kepada kita semua dan atas limpahan ijin-Nya, sehingga pelaksanaan Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Universitas Negeri Yogyakarta periode 2014 yang bertempat di SMP Negeri 3 Kalasan dapat berlangsung sesuai dengan jadwal yang ditentukan, yakni mulai tanggal 22 Mei 2014 sampai 15 September 2014.

Kami sampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL UNY 2013 di SMP Negeri 3 Kalasan baik secara langsung maupun tidak langsung, dan dalam bentuk apapun bantuan yang diberikan.

1. ALLAH SWT yang selalu melimpahkan kesehatan dan keselamatan
2. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan dalam segala hal
3. Dr. Rochmat Wahab, Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah menyusun kebijakan mengenai keterpaduan PPL.
4. Ibu Titik Putraningsih, M.Sn selaku Dosen *Micro Teaching* dan Dosen Pembimbing Lapangan PPL yang telah banyak memberikan arahan, kritik, saran, masukan, dan bimbingan kepada saya terkait proses belajar mengajar dan pengelolaan kelas.
5. Bapak Moh Tarom, S.Pd, selaku Kepala SMP Negeri 3 Kalasan yang telah mengizinkan kami untuk mendapat pengalaman mengajar di SMP Negeri 3 Kalasan.
6. Dra. Setyarini, selaku Koordinator PPL SMP Negeri 3 Kalasan, yang telah membimbing dan mengarahkan kami selama di sekolah.
7. Ibu Tri Budi Hastuti, S.Pd, guru pembimbing mata pelajaran seni budaya bidang studi seni tari yang telah memberikan banyak arahan terkait pengelolaan kelas dan pengembangan kemampuan mengajar kepada saya.
8. Siswa-siswa SMP Negeri 3 Kalasan khususnya kelas VII C, VII D dan IX A dan peserta kegiatan ekstrakurikuler tari yang telah memberikan pengalaman dan pelajaran berharga kepada saya.
9. Rekan-rekan PPL UNY 2013 SMP Negeri 3 Kalasan (Galuh, Resti, Sekar, Merri, Nafida, Dion, Bkti, Satwika, Melson, Linda dan Istiomah) atas seluruh kerjasama, kebersamaan, dan seluruhnya.

Saya menyadari bahwa dalam penyusunan laporan pelaksanaan kegiatan PPL ini belum sempurna, untuk itu kami mengharapkan kritik, saran dan masukan yang

bersifat membangun, guna perbaikan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat, bagi pembaca pada umumnya dan penyusun pada khususnya.

Kalasan, 15 September 2014
Penyusun,

Rifki Ayu Rosmita
NIM. 11209241003

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK.....	vi

BAB I PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi	1
B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL.....	13

BAB II PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan	20
B. Pelaksanaan	30
C. Analisis Hasil Pelaksanaan	39
D. Refleksi	40

BAB III PENUTUP

A. Kesimpulan	42
B. Saran	42

DAFTAR PUSTAKA	vii
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

ABSTRAK

Rifki Ayu Rosmita
11209241003

Program PPL, merupakan salah satu wadah bagi mahasiswa kependidikan untuk mengaplikasikan atau menerapkan ilmu dan pengalaman yang diperoleh selama perkuliahan. Tujuan yang ingin dicapai adalah mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon pendidik atau tenaga kependidikan dan merupakan penerapan ilmu yang didapat dari perkuliahan maupun diluar perkuliahan, sehingga mampu mengembangkan potensi diri atau pengalaman mengajar secara real teaching di lingkungan sekolah. Kegiatan PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, merupakan salah satu kesempatan bagi mahasiswa khususnya mahasiswa jurusan kependidikan dalam menerapkan ilmu yang telah diperoleh di bangku kuliah untuk diterapkan secara nyata di lingkungan sekolah. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa dalam menerapkan kemampuan mengajar materi baik apresiasi maupun ekspresi yang telah diperoleh selama perkuliahan.

Program PPL di SMP Negeri 3 Kalasan, dilaksanakan pada tanggal 22 Mei 2014 sampai dengan 15 september 2014. Dalam kegiatan PPL, praktikan mendapatkan kesempatan untuk mengikuti kegiatan rutin piket salaman, mengikuti prosedur persiapan sampai pelaksanaan Penerimaan Peserta Didik Baru, mengikuti kegiatan persiapan sampai pelaksanaan Masa Orientasi Peserta Didik Baru, Praktek mengajar di kelas VII C, VII D, IX A dan kelas Ekstrakurikuler. Selain praktik mengajar praktikan juga membuat perangkat pembelajaran yang terdiri dari: RPP/pertemuan, media pembelajaran, dan evaluasi.

Praktik mengajar diisi dengan materi apresiasi dan ekspresi. Materi apresiasi untuk kelas VII C dan VII D adalah pengertian tari serta elemen-elemen tari. Materi Apresiasi untuk kelas IX adalah pengertian tari, bentuk penyajian tari serta macam-macam fungsi tari. Sedangkan materi ekspresi untuk kelas VII C dan VII D adalah Tari Hegong. Tari ini berasal dari daerah Nusa Tenggara Timur. Materi Ekspresi untuk kelas IX A adalah Tari Polish Krakovyeck dari Polandia. Materi yang diberikan untuk kelas Ekstrakurikuler adalah Tari Zapin. Kurikulum untuk kelas VII menggunakan Kurikulum tahun 2013, Sedangkan kurikulum untuk kelas IX menggunakan kurikulum KTSP. Media pembelajaran yang digunakan adalah media interaktif Power Point, iringan musik tari Hegong, Tari Polish Krakovyeck dan Tari Zapin, tubuh serta tape recorder. Evaluasi untuk kelas VII dan IX dilakukan sebanyak 2 kali. Di akhir pembelajaran tim PPL mengadakan pementasan yang diisi dengan tari-tarian dari hasil pembelajaran di kelas intra dan ekstra. Dalam kegiatan praktik mengajar di sekolah, secara langsung praktikan dibimbing oleh guru pembimbing. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional. Hasil dari pelaksanaan PPL ini adalah terlaksananya materi Tari Hegong, Tari Polish Krakovyeck dan Tari Zapin dengan nilai yang telah melebihi standar di sekolah SMP N 3 Kalasan. Siswa-siswi SMP N 3 Kalasan khususnya kelas VII C, VII D dan IX A mampu mempraktikkan tarian yang diberikan sesuai dengan iringan. Siswa-siswi kelas VII dan IX mampu menarikan Tari Hegong, Tari Polish Krakovyeck dan Tari Zapin dengan menggunakan kostum serta make up di akhir pembelajaran dalam acara pementasan pembelajaran dan perpisahan mahasiswa PPL.

Dalam melaksanakan kegiatan PPL, penyusun berusaha sebaik mungkin dalam menjalankan tugas dan berusaha menjalin kerjasama dengan semua pihak yang terkait demi kelancaran proses PPL tersebut.



BAB I

PENDAHULUAN

A. ANALISIS SITUASI

SMP Negeri 3 Kalasan berlokasi di dusun Sidokerto desa Purwomartani kecamatan Kalasan Kabupaten Sleman Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta yang merupakan suatu sekolah menengah pertama di bawah naungan Dinas Pendidikan Kabupaten Sleman.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan pada tanggal 24 Februari 2014 terhadap kondisi fisik sekolah sebelum penerjunan PPL, maka dapat diperoleh data sebagai berikut:

1. Kondisi Fisik Sekolah

a. Ruang Kelas

SMP Negeri 3 Kalasan memiliki 12 ruangan, yaitu dengan rincian sebagai berikut:

- 1) Kelas VII terdiri dari 4 kelas yaitu kelas A, B, C dan D
- 2) Kelas VIII terdiri dari 4 kelas yaitu kelas A, B, C, dan D
- 3) Kelas IX terdiri dari 4 kelas yaitu kelas A, B, C dan D

Ruang kelas di SMP N 3 Kalasan memiliki fasilitas 32 meja belajar dan 32 kursi yang terbuat dari kayu, white board, speaker, dispenser, LCD, Proyektor, serta meja dan kursi guru. Didepan ruang kelas juga terdapat wastafel, cermin serta tiga tempat sampah untuk jenis sampah plastik, kertas serta logam.

b. Ruang Laboratorium

Laboratorium yang ada di SMP N 3 Kalasan adalah lab Fisika, lab Biologi serta lab komputer.

1) Laboratorium Fisika

SMP N 3 Kalasan memiliki ruangan laboratorium fisika yang cukup luas namun yang sedikit disayangkan adalah minimnya alat-alat peraga yang menunjang pembelajaran. Ruangan ini biasa juga digunakan untuk menyimpan hasil-hasil kerajinan seni rupa siswa-siswi SMP N 3 Kalasan.



2) Laboratorium Biologi

Dalam Laboratorium biologi yang ada di SMP N 3 Kalasan terdapat alat peraga yang cukup lengkap dan cukup memadai dalam menunjang kegiatan pembelajaran di sekolah. Selain alat-alat untuk keperluan praktik, ruangan ini juga dilengkapi dengan white board, meja dan kursi, kipas angin, spidol dan penghapus. Ruangan ini juga dilengkapi dengan beberapa wastafel untuk mempermudah proses belajar mengajar (praktik).

3) Laboratorium komputer

Dalam laboratorium komputer di sekolah ini terdapat perangkat komputer sejumlah 31 unit komputer yang telah dilengkapi dengan fasilitas internet sehingga mempermudah siswa-siswi mengakses informasi untuk kegiatan belajar mengajar di sekolah. selain itu, ruangan ini juga dilengkapi dengan printer, scanner serta speaker.

c. Ruang Kantor

1) Ruang Kepala Sekolah

Ruang kepala sekolah terletak disamping pintu masuk disebelah ruang tata usaha. Ruangan ini dilengkapi dengan ruang tamu untuk menerima tamu khusus dan segala perlengkapan kantor kepala sekolah. saelain itu, didalam ruangan kepala sekolah juga terdapat toilet.

2) Ruang Tata Usaha

Ruang Tata Usaha terletak di samping Ruang Kepala Sekolah. Didalam ruangan ini terdapat 3 komputer, 3 printer, loker untuk presensi siswa, lemari untuk berkas-berkas sekolah, meja dan kursi untuk karyawan tata usaha, gudang kecil dan lain sebagainya.

3) Ruang Guru

Ruang guru tidak terlalu luas, akan tetapi suasanaanya cukup kondusif untuk bekerja. Ruang guru SMP N 3 Kalasan memiliki fasilitas yang cukup memadai seperti meja dan kursi guru, papan jadwal pelajaran, seperangkat komputer, cermin, kipas angin dan lain sebagainya.



d. Ruang Penunjang

1) Ruang Ketrampilan

Disekolah ini dilengkapi ruangan luas yang terletak di lantai dua, yang dapat dimanfaatkan sebagai ruang tari juga dapat dimanfaatkan sebagai ruang pertemuan. Fasilitas yang terdapat di dalam ruangan ini adalah dua buah kipas, *tape recorder*, gudang kecil, dan toilet.

2) Masjid

Masjid yang ada di SMP N 3 Kalasan memiliki tempat yang luas dan nyaman, juga didukung fasilitas yang memadai, yang mendukung untuk melakukan ibadah seperti tersedianya banyak mukena dan Al Qur'an. Selain itu di Mushola Smp n 3 Kalasan juga terdapat lemari plastik susun, jam dinding, kipas angin, struktur pengurus masjid. Di luar masjid juga terdapat dua buah rak sepatu dan mading. Hanya saja belum terdapat cukup sandal jepit mengingat tempat wudlu sedikit agak jauh letaknya dari pintu masuk mushola.

3) Ruang BK

SMP Negeri 3 Kalasan sudah memiliki ruang khusus untuk Bimbingan dan Konseling dengan 2 guru pembimbing. Ruang BP atau BK berfungsi untuk melakukan konseling dan wawancara khusus secara berkala kepada siswa. Ruangan BK dilengkapi dengan instrument bimbingan seperti: almari, ruang tamu, meja guru BP atau BK. Ruang BP atau BK terletak di lantai atas tepat di sebelah selatan ruang ketrampilan elektro.

4) Ruang agama

Di SMP N 3 Kalasan terdapat ruang agama khusus untuk siswa yang beragama non Islam (Kristen dan Katolik). Ruangan ini terletak di belakang gedung sekolah (sebelah lapangan bola).

5) Koperasi siswa

Koperasi siswa yang ada di sekolah ini tidak hanya menyediakan barang-barang keperluan peserta didik seperti buku, pensil, bolpoint, seragam, topi, dll namun juga menyediakan aneka makanan, snack, minuman.

**6) Ruang UKS**

Ruang UKS sangat representatif dan nyaman. Ruang UKS di SMP N 3 Kalasan terpisah antara laki-laki dan perempuan. Ruangan ini dilengkapi dengan fasilitas yang cukup lengkap, seperti: tempat tidur, tandu, 1 almari untuk menyimpan obat-obatan, 2 timbangan badan, 1 meja dan kursi dan peralatan lain yang mendukung untuk memberikan pertolongan pertama di sekolah.

7) Ruang OSIS

Ruang OSIS SMP SMP Negeri 3 Kalasan masih belum tertata dengan baik dan belum difungsikan sebagaimana mestinya, ini difungsikan sebagai tempat menyimpan peralatan upacara dan juga untuk menyimpan beberapa alat seni rupa. Pengurus OSIS tidak memfungsikan ruangan ini untuk rapat koordinasi dan keperluan lainnya untuk kepentingan OSIS dan sekolah.

8) Ruang elektronika

Ruang elektronika terletak di lantai dua didekat ruang ketrampilan. Ruangan ini dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas yang menunjang untuk proses pembelajaran. Setiap mata pelajaran elektronika, siswa-siswi menggunakan ruangan ini.

9) Ruang perpustakaan

Ruang perpustakaan SMP N 3 Kalasan terletak di sebelah selatan laboratorium Biologi. Perpustakaan yang dimiliki oleh sekolah ini sudah sangat menunjang proses belajar mengajar. Fasilitas yang terdapat di ruangan ini antara lain adalah buku-buku pengetahuan pelajaran maupun pengetahuan umum, sastra dan lain sebagainya. Perpustakaan ini juga dilengkapi dengan white board, kipas angin, seperangkat komputer, printer, mesin fotocopy, tv, meja dan kursi, serta lesehan untuk membaca.

10) Lapangan

Lapangan yang dimiliki SMP N 3 Kalasan adalah lapangan basket, lapangan voli, lapangan badminton serta lapangan bola. Lapangan basket dan voli terletak di tengah-tengah gedung sekolah. Lapangan badminton terletak di depan gedung sekolah (di depan parkir guru dan karyawan).



Lapangan bola terletak di belakang gedung sekolah. Lapangan yang dimiliki oleh SMP N 3 Kalasan sudah memadai namun untuk lapangan bola kurang kondusif karena tidak ada rumput yang tumbuh di tengah-tengah lapangan ini, sehingga menimbulkan banyak debu.

11) Toilet / WC

Toilet yang dimiliki oleh sekolah ini berjumlah 10 dan terletak tersebar di sekolah. Kuantitas toilet sudah memadai dan cukup terjaga kebersihannya.

12) Kantin

SMP N 3 Kalasan memiliki sebuah kantin yang berada di sudut sekolah dekat dengan kamar mandi dan berada di belakang kelas. Menurut kami, kantin tersebut cukup nyaman, meskipun bangunan yang tersedia kurang luas.

13) Tempat parkir

Tempat parkir yang dimiliki oleh SMP N 3 Kalasan dibagi menjadi 3, yaitu tempat parkir untuk guru dan karyawan, tempat parkir untuk tamu, serta tempat parkir untuk siswa-siswi. Tempat parkir untuk guru karyawan serta tamu terletak di halaman depan SMP N 3 Kalasan, sedangkan untuk parkir siswa terletak di belakang kelas IX A – IX C dan dibelakang kelas VIII A – VIII C. Khusus untuk tempat parkir siswa sudah ada pembagian untuk masing-masing kelas. Tujuan pembagian tempat parkir ini adalah untuk mempermudah siswa agar tidak berebut ketika mengambil sepeda mereka.

14) Gudang

Gudang yang ada di SMP N 3 Kalasan digunakan sebagai tempat penyimpanan peralatan olahraga, bahan bangunan sisa atau yang belum terpakai, juga buku-buku yang sudah tidak sesuai dengan kurikulum yang berlaku saat ini.



2. Kondisi Non Fisik

a. Kepala sekolah

Kepala SMP Negeri 3 Kalasan dijabat oleh bapak Moh. Tarom, S.Pd. Kepala sekolah sendiri memiliki tanggung jawab penuh atas semua kebijakan yang berkaitan dengan SMP Negeri 3 Kalasan.

b. Guru dan karyawan

Guru di sekolah SMP N 3 Kalasan berjumlah 31 orang. Adapun daftar nama-nama guru SMP N 3 Kalasan adalah sebagai berikut :

Tabel 1. Daftar Nama Guru SMP Negeri 3 Kalasan

No	Nama	Jabatan	Jenis guru	Bidang Tugas
1	Moh Tarom, S. Pd.	Kepala Sekolah	Gr mata pelajaran	Kepala Sekolah Seni Budaya
2	Marinah, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Wakil Kep. Sek IPS
3	Mujiyati, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Matematika
4	Sri Widiastuti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs . Inggris
5	Dra. Tugimah	Gr Pembina	Gr mata pejaran	IPS
6	Diyah Marsiswi L S. Pd.Si	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPA
7	Syafrudin , N.BA	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Pend.Agama islam
8	Sri Lestari, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPS
9	Khiswatul Jannah, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia
10	Dra. Setyarini	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	IPA
11	Kiryati , S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	PKn
12	Suwarningsih, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
13	Tri Budi Hastuti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
14	Dra. Dwi Pratiwi	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Indonesia



PPL 2014

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI SMP NEGERI 3 KALASAN, SLEMAN, YOGYAKARTA

Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, DIY (0274) 497809

	Handayani			
15	Drs.Agus Supriyanto	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Matematika
16	Parmono, A.Md.Pd	Gr Dewasa TK. I	Gr mata pelajaran	Pend. Agama Kristen
17	Muhoro, A.Md.Pd	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Ket. Elektronika Prakarya
18	Helena Eva, S.Pd	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Bhs . Inggris
19	Surono	Gr Dewasa TK.I	Gr mata pelajaran	Penjas Orkes
20	Susanti, S.Pd	Gr madya TK.I	Gr mata pelajaran	Seni Budaya
21	Istiarti, S.Pd	Gr Pembina	Gr mata pelajaran	Bhs. Jawa
22	P. Suwarjo	-	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Khatolik
23	Sri Maryanti, S.Ag	-	Gr mata pelajaran	Pend. Ag. Islam
24	Hastari Murti, S. Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	Matematika
25	Suratinem, S. Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	P.Kn
26	Ch. Iswatiningsih, S.Pd	Gr Madya	Gr mata pelajaran	BP / BK
27	Drs. Akhyari	Gr Madya	Gr mata pelajaran	BP / BK TIK
28	Budi Agung Ribowo	-	Gr mata pelajaran	Penjas Orkes
29	Mujiyanto	-	Gr mata pelajaran	TIK
30	Nuri Yuharyanti, S.pd	-	Gr mata pelajaran	BK
31	Yekti Lestariningsih	-	Gr mata pelajaran	BK



Karyawan yang bekerja di SMP N 3 Kalsan berjumlah 11 orang.

c. Peserta didik / siswa

Jumlah siswa keseluruhan SMP N 3 Kalasan adalah 384 siswa yang terdiri 12 kelas. Kelas VII terdiri dari 4 kelas dengan jumlah 128 peserta didik. Kelas VIII terdiri dari 4 kelas dengan jumlah 128 peserta didik. Kelas IX terdiri dari 4 kelas dengan jumlah 128 peserta didik.

d. Bimbingan Konseling

Bimbingan dan konseling merupakan pemberian layanan bantuan kepada individu baik secara langsung maupun tidak langsung oleh konselor kepada konseling untuk membantu menyelesaikan masalah konseling. SMP Negeri 3 Kalasan memiliki empat guru yang bertugas untuk mengampu Bimbingan konseling.

e. Organisasi Sekolah

Organisasi sekolah di SMP Negeri 3 Kalasan adalah OSIS dan IRMAS. OSIS merupakan wadah kegiatan siswa-siswi SMP N Kalasan untuk berpartisipasi dalam kegiatan sekolah dan belajar berorganisasi atau bekerjasama dengan orang lain dalam memecahkan serta menyelesaikan kegiatan yang ada.

IRMAS adalah Ikatan Remaja Masjid siswa-siswi SMP N 3 Kalasan. Kegiatan dalam organisasi IRMAS erat kaitannya dengan keagamaan. Contoh kegiatan IRMAS di sekolah SMP N 3 Kalasan antara lain adalah pesantren kilat, pengkajian, mading masjid, tadarus dan lain sebagainya.

f. Ekstrakurikuler

Ekstrakurikuler yang terdapat di SMP N 3 Kalasan antara lain adalah sebagai berikut :

1) Pramuka

Pramuka merupakan ekstrakurikuler atau pengembangan diri yang wajib diikuti oleh peserta didik kelas VII dan VIII. Pengembangan diri ini dilaksanakan setelah pulang sekolah. Untuk kelas VII dilaksanakan pada hari Kamis dan kelas VIII dilaksanakan pada hari Sabtu.



2) Paduan Suara

Ekstrakurikuler paduan suara di laksanakan setiap hari sabtu setelah pulang sekolah. Pembina ekstrakurikuler paduan suara SMP N 3 Kalasan adalah Carolina Wulan.

3) Elektronika Audio

Ekstrakurikuler Elektronika Audio dilaksanakan setiap hari Rabu setelah pulang sekolah. pembimbing atau pembina ekstrakurikuler ini adalah Bapak Muhoro, A. Md.

4) Olahraga

Ekstrakurikuler olahraga dibagi menjadi dua cabang yaitu ekstrakurikuler bola basket dan ekstrakurikuler bola voli. Ekstrakurikuler bola basket dilaksanakan setiap hari Senin setelah pulang sekolah. Sedangkan ekstrakurikuler bola voli dilaksanakan setiap hari Jum'at setelah pulang sekolah. pembimbing atau pembina ekstrakurikuler bola basket adalah bapak Surono dan pembimbing untuk ekstrakurikuler bola voli adalah bapak Budi Agung Ribowo.

5) Seni Tari

Ekstrakurikuler seni tari dilaksanakan setiap hari Jum'at setelah pulang sekolah. Pembina dan pembimbing ekstrakurikuler tari adalah ibu Tri Budi Hastuti, S.pd.

6) TBTQ

Ekstrakurikuler TBTQ merupakan kegiatan ekstrakurikuler agama Islam dengan materi baca tulis Al-Quran. Kegiatan ini dibimbing dan di bina oleh Guru Mata Pelajaran Agama yaitu bapak Syafrudin, N.BA dan ibu Sri Maryanti, S.Ag.

g. Jam Kegiatan Belajar Mengajar

Jam Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dimulai dari jam 07.00. Setiap hari senin dan rabu kegiatan belajar mengajar berakhir pada pukul 13.05, hari selasa, Kamis dan sabtu kegiatan belajar mengajar berakhir pada pukul 12.25 dan hari jum'at kegiatan belajar mengajar berakhir pada pukul 11.15.

Waktu setiap satu jam mata pelajaran adalah 40 menit.

Berikut ini adalah pembagian waktu setiap jam pelajaran :



PPL 2014

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI SMP NEGERI 3 KALASAN, SLEMAN, YOGYAKARTA

Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, DIY (0274) 497809

Hari Senin dan Rabu

Jam ke-	Waktu	Keterangan
1	07.00 – 07.55	Upacara
2	07.55 – 08.35	
3	08.35 – 09.15	
	09.15 – 09.30	Istirahat
4	09.30 – 10.10	
5	10.10 – 10.50	
6	10.50 – 11.30	
	11.30 – 11.45	Istirahat
7	11.45 – 12.25	
8	12.25 – 13.05	

Hari Selasa, Kamis dan Sabtu

Jam ke-	Waktu	Keterangan
	07.00 – 07.15	Tadarus
1	07.15 – 07.55	
2	07.55 – 08.35	
3	08.35 – 09.15	
	09.15 – 09.30	Istirahat
4	09.30 – 10.10	
5	10.10 – 10.50	
	10.50 – 11.05	Istirahat
6	11.05 – 11.45	
7	11.45 – 12.25	

Hari Jum'at

Jam ke-	Waktu	Keterangan
1	07.00 – 07.40	Senam/pend.karakter/pemeliharaan lingkungan
2	07.40 – 08.20	
3	08.20 – 09.00	



	09.00 – 09.15	Istirahat
4	09.15 – 09.55	
5	09.55 – 10.35	
6	10.35 – 11.15	

B. Perumusan Program dan Rencana Kegiatan PPL

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, maka dapat dirumuskan beberapa rancangan program praktek pengalaman lapangan yang tersusun antara lain :

1. Kegiatan Pra-PPL

PPL yang dilakukan oleh mahasiswa UNY merupakan kegiatan kependidikan yang bersifat intrakulikuler. Namun dalam pelaksanaannya melibatkan banyak unsur yang terkait karena kegiatan ini berlangsung di masyarakat.

Kegiatan PPL UNY 2014 dilaksanakan bersamaan dengan kegiatan KKN. Namun untuk penerjunannya dilakukan dalam waktu yang berbeda. Penerjuanan PPL dilaksanakan pada tanggal 24 April 2014, akan tetapi kegiatan PPL (mengajar) mulai efektif dilaksanakan pada tanggal 6 Agustus 2014. Adapun rangkaian kegiatan ini pada kenyataannya sudah dimulai di kampus dengan matakuliah Pengajaran Mikro. Secara garis besar, rangkaian kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) meliputi :

a. Persiapan

Syarat mahasiswa untuk mengikuti PPL adalah lulus matakuliah pengajaran mikro dengan nilai minimal adalah B. Pengajaran Mikro atau *Micro Teaching* merupakan salah satu matakuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Matakuliah ini bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar yang harus dimiliki oleh guru sebagai bekal praktik mengajar di sekolah.

b. Penyerahan dan Observasi

Observasi mahasiswa ke sekolah dilakukan pada tanggal 25 Februari 2014. Kegiatan observasi ini bertujuan untuk mengetahui kondisi fisik maupun non fisik di penempatan sekolah yaitu SMP N 3 Kalasan. Penyerahan PPL dihadiri oleh Wakil Kepala Sekolah



SMP N 3 Kalasan yaitu Bapak Akhyari, koordinator PPL UNY 2014 yaitu Ibu Dra. Setyarini, guru pembimbing mahasiswa PPL UNY serta 12 mahasiswa PPL UNY. Penyerahan PPL tidak dihadiri oleh DPL (Dosen Pembimbing Lapangan).

c. Pembekalan *Micro Teaching*

Kegiatan pembekalan *Micro teaching* bertujuan untuk memberikan pengarahan serta bekal untuk melaksanakan Praktik Pengalaman Lapangan di sekolah. Selain itu, materi yang diberikan dalam pembekalan ini adalah materi mengenai petunjuk teknis pelaksanaan PPL dalam kaitan nya dengan Kegiatan Belajar Mengajar di sekolah. Dengan adanya pembekalan ini diharapkan agar mahasiswa lebih siap dan matang dalam melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL).

d. Penerjunan Mahasiswa ke SMP N 3 Kalasan

Penerjunan mahasiswa PPL kelompok 41 Tahun 2014 dilaksanakan pada tanggal 25 Februari 2014. Penerjunan mahasiswa PPL juga dilaksanakan pada saat yang bersamaan dengan observasi lapangan.

e. Observasi Lapangan

Obsevasi Lapangan merupakan kgiatan pengamatan terhadap berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di SMP Negeri 3 Kalasan. Pengenalan ini dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Sedangkan waktu yang dibutuhkan untuk melakukan observasi disesuaikan dengan kebutuhan individu dari masing-masing mahasiswa, dan disertai dengan persetujuan pejabat sekolah yang berwenang.

Adapun hal-hal yang menjadi fokus kegiatan observasi adalah sebagai berikut:

Aspek yang diamati antara lain :

1. Perangkat pembelajaran
 - a. Kurikulum yang dipakai
 - b. Silabus
 - c. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)



2. Proses pembelajaran
 - a. Membuka pelajaran
 - b. Apersepsi
 - c. Penyajian materi
 - d. Metode pembelajaran yang digunakan
 - e. Penggunaan bahasa
 - f. Penggunaan waktu
 - g. Gerak
 - h. Cara memotivasi siswa
 - i. Teknik bertanya
 - j. Teknik penguasaan kelas
 - k. Teknik imitasi gerak (praktik)
 - l. Penggunaan media pembelajaran
 - m. Bentuk dan cara evaluasi
 - n. Menutup pelajaran
3. Perilaku siswa
 - a. Perilaku siswa didalam kelas
 - b. Keaktifan siswa didalam kelas
 - c. Perilaku siswa diluar kelas

Selain hal diatas hal-hal yang di amati antara lain adalah sarana dan prasarana atau fasilitas yang dimiliki oleh sekolah untuk menunjang proses pembelajaran khususnya pembelajaran seni tari. Sarana dan prasarana yang diamati adalah tape recorder, properti tari, kaset yang dimiliki dan lain sebagainya.

f. Piket salaman

Piket salaman merupakan salah satu budaya yang diterapkan di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman dilaksanakan setiap hari Senin sampai Jum'at pada pukul 06.30-07.00. Guru yang bertugas setiap hari adalah 2-3 orang sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan oleh sekolah. Mahasiswa PPL UNY yang bertugas setiap hari adalah 2 mahasiswa yang telah ditentukan pembagian jadwalnya sesuai kesepakatan berrsama. Kegiatan piket salaman ini bertujuan untuk memperdekat atau menjalin silaturahmi yang baik antara guru dengan siswa-siswi SMP N 3 Kalasan. Selain itu



tujuan dari piket salaman ini adalah menumbuhkan sikap segan siswa-siswi SMP N 3 Kalasan terhadap Guru, mengajarkan sikap sopan santun, ramah, saling menghormati, serta menumbuhkan budaya malu datang terlambat ke sekolah.

g. Penerimaan Peserta Didik Baru

Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) SMP N 3 Kalasan tahun ajaran 2014/2015 berlangsung selama 4 hari. Pendaftaran calon Peserta Didik Baru berlangsung selama 3 hari. Proses pendaftaran calon Peserta Didik Baru dimulai dari mengambil formulir pendaftaran, mengisi formulir pendaftaran, verifikasi data calon Peserta Didik Baru, entry data kemudian penyerahan berkas. hari terakhir adalah pengumuman Penerimaan Peserta Didik Baru. Pengumuman berlangsung hingga pukul 11.00 WIB. Peserta Didik Baru yang diterima di SMP N 3 Kalasan adalah sebanyak 128. Jumlah peserta didik baru ini dibagi menjadi 4 kelas dengan jumlah siswa masing-masing setiap kelas adalah 32 peserta didik. Penerimaan Peserta Didik Baru ini menggunakan dana dari Bantuan Operasional Sekolah dan masing-masing peserta didik mendapatkan Rp. 15.000.

Adapun syarat-syarat yang harus dipenuhi oleh calon Peserta didik baru SMP N 3 Kalasan adalah :

- 1) Menyerahkan Tanda Bukti Pengajuan Pendaftaran
- 2) Menyerahkan satu lembar fotocopy Ijazah jenjang sebelumnya yang telah dilegalisasi dan menunjukkan Ijazah asli
- 3) Menyerahkan SKHUS/M asli dan satu lembar fotocopy SKHUS/M yang telah dilegalisasi
- 4) Menyerahkan Surat Keterangan Penambahan Nilai Prestasi bagi yang memiliki
- 5) Menyerahkan satu lembar fotocopy Kartu Keluarga yang telah dilegalisasi oleh lurah setempat bagi penduduk Daerah
- 6) Bagi calon peserta didik dengan status famili lain dalam Kartu Keluarga maka wajib menyerahkan surat pengantar atau surat keterangan dari RT dan RW setempat yang menyatakan



berdomisili sesuai dengan alamat yang tercantum dalam Kartu Keluarga

- 7) Menyerahkan Surat Keterangan bebas narkoba/napza dari rumah sakit/laboratorium bagi calon peserta didik baru asal sekolah dari luar Daerah Istimewa Yogyakarta.

h. Masa Orientasi Peserta Baru

MOPDB atau Masa Orientasi Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan dilaksanakan selama 4 hari. Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 12, 14, 15 dan 16 Juli tahun 2014. Tanggal 12 Juli adalah pengarahan bagi peserta didik baru. Pada tanggal 14, 15 dan 16 Juli adalah pelaksanaan kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru yang dimulai dengan upacara pembukaan MOPDB. Masa Orientasi Peserta Didik Baru diikuti oleh siswa kelas VII. Kegiatan untuk Kelas VIII dan IX adalah pendidikan karakter. Kegiatan MOPDB antara lain adalah penjelasan tata tertib sekolah SMP N 3 Kalasan, motivasi, Go Green School, sosialisasi penggunaan sosmed, sosialisasi NAPZA, sosialisasi anti korupsi, pengenalan lingkungan sekolah, biopori, kerajinan, lagu Nasional serta fun and games. Kegiatan pendidikan karakter untuk kelas VIII dan IX sama dengan kegiatan dalam MOPDB, namun tidak ada pengenalan lingkungan sekolah.

i. Observasi proses pembelajaran di dalam kelas

Observasi proses pembelajaran seni tari didalam kelas dilakukan pada saat guru pembimbing sedang mengajar pembelajaran praktik. Tari yang diajarkan pada saat dilakukan observasi adalah Tari Zapin untuk kelas IX. Tujuan dari observasi pada saat proses pembelajaran di dalam kelas adalah agar mahasiswa mengetahui dan mendapat pengalaman bagaimana guru pembimbing mengajar, bagaimana cara guru pembimbing mengelola kelas, bagaimana guru pembimbing menerapkan metode pengajaran didalam kelas. Selain itu tujuan dari observasi ini adalah agar mahasiswa mengetahui langkah-langkah atau model pembelajaran yang cocok digunakan didalam kelas untuk anak tingkat SMP dalam materi praktik.



j. Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan

Kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan meliputi persiapan mengajar, pelaksanaan Praktik Mengajar, Konsultasi dengan Guru Pembimbing, serta praktik persekolahan.

1) Persiapan mengajar

Kegiatan dalam persiapan mengajar adlah mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan sebelum mengajar. Kegiatan ini meliputi membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), konsultasi dengan Guru Pembimbing, membuat media pembelajaran, mempersiapkan materi yang akan diajarkan oleh siswa, serta latihan materi tari yang akan diberikan untuk siswa.

2) Pelaksanaan praktik mengajar

Pelaksanaan praktik mengajar dilakukan mulai tanggal 8 Agustus 2014 sampai tanggal 15 September 2014. Mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar mata pelajaran seni Budaya bidang Seni Tari yang dibimbing oleh Ibu Tri Budi Hastuti. S,Pd di kelas VII C, VII D serta IX A.

3) Konsultasi dengan Guru Pembimbing

Sebelum mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar di kelas, praktikan konsultasi terlebih dahulu dengan Guru Pembimbing tentang Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang mencakup tujuan pembelajaran, materi yang akan disampaikan, metode yang digunakan, media pembelajaran, kriteria penilaian dan lain sebagainya.

k. Penyusunan Laporan PPL

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL. Penyusuna laporan ini merupakan pertanggungjawaban mahsiswa terhdap pelaksanaan PPL. Data-data yang digunakan harus sesuai dengan kegiatan yang selama ini dilaksanakan di lapangan.

l. Penarikan mahasiswa PPL

Penarikan mahasiswa PPL di SMP N 3 Kalasan dilaksanakan pada hari Rabu tanggal 17 September 2014 pada pukul 09.00 WIB. Sebelum dilaksanakan penarikan, mahasiswa PPL UNY mengadakan perpisahan dengan Kepala Sekolah, Guru dan



PPL 2014

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI SMP NEGERI 3 KALASAN, SLEMAN, YOGYAKARTA

Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, DIY (0274) 497809

Karyawan serta seluruh siswa-siswi kelas VII, VIII, IX SMP N 3
Kalasan.



BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. Persiapan PPL

Sebelum dilaksanakannya program-program PPL yang sudah tersusun dalam suatu rumusan, maka perlu diadakan persiapan-persiapan agar program tersebut dapat terlaksana dengan lancar dan terpenuhi keberhasilan kegiatan tersebut. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang berlokasi di SMP N 3 Kalasan meliputi: pengajaran mikro, pembekalan, observasi didalam kelas, piket salaman, Penerimaan Peserta Didik Baru, Masa Orientasi Peserta Didik Baru, konsultasi dengan guru pembimbing, pembimbingan PPL, dan persiapan sebelum mengajar.

1. Strategi pembelajaran

Strategi pembelajaran merupakan mata kuliah yang ditempuh pada semester 6. Mata kuliah ini mempelajari tentang metode pembelajaran yang baik untuk digunakan dalam proses pembelajaran. Selain itu matakuliah ini juga mempelajari tentang bagaimana cara mengelola kelas didalam proses pembelajaran. Tujuan dari mata kuliah ini adalah agar mahasiswa lulusan kependidikan memiliki bekal dan pengalaman tentang pengelolaan, metode serta strategi yang diperlukan dalam proses pembelajaran.

2. Perencanaan pembelajaran

Perencanaan pembelajaran merupakan mata kuliah yang mempelajari tentang perangkat pembelajaran. perangkat pembelajaran tersebut meliputi tentang Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, silabus serta kurikulum pembelajaran. Tujuan dari mata kuliah ini adalah agar mahasiswa memiliki kemampuan untuk membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, silabus serta kurikulum yang digunakan di sekolah dalam proses pembelajaran.

3. Pengajaran Mikro

Syarat mahasiswa untuk mengikuti PPL adalah lulus matakuliah pengajaran mikro dengan nilai minimal adalah B. Pengajaran Mikro atau *Micro Teaching* merupakan salah satu matakuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Matakuliah ini



bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar yang harus dimiliki oleh guru sebagai bekal praktik mengajar di sekolah.

Pengajaran mikro yang diikuti mahasiswa ini, diharapkan dapat membantu kesiapan mahasiswa untuk praktek langsung ke sekolah. Sehingga selama terjun di lapangan tidak ada kendala yang berarti.

4. Pembekalan

Kegiatan pembekalan merupakan salah satu persiapan yang dilakukan sebelum terjun ke lapangan dan diselenggarakan oleh lembaga Universitas Negeri Yogyakarta untuk memberikan pengarahan serta bekal kepada mahasiswa PPL. Kegiatan pembekalan PPL diselenggarakan oleh LPPMP.

Adapun tujuan dari pembekalan PPL ini antara lain adalah :

- b. Memberikan pengalaman kepada mahasiswa dalam bidang pembelajaran dan manajerial di sekolah atau lembaga dalam rangka melatih dan mengembangkan kompetensi yang harus dimiliki oleh seorang guru.
- c. Memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mengenal, mempelajari, dan menghayati permasalahan sekolah atau lembaga baik yang terkait dengan proses pembelajaran maupun kegiatan manajerial kelembagaan.
- d. Meningkatkan kemampuan mahasiswa untuk menerapkan ilmu pengetahuan dan ketrampilan yang dikuasai secara interdisipliner ke dalam kehidupan nyata di sekolah atau lembaga pendidikan.
- e. Memacu pengembangan sekolah atau lembaga dengan cara menumbuhkan motivasi atas dasar kekuatan sendiri.
- f. Meningkatkan hubungan kemitraan antara UNY dengan pemerintah daerah, sekolah, dan lembaga pendidikan yang terkait.

5. Observasi proses pembelajaran di dalam kelas

Observasi proses pembelajaran didalam kelas Seni Tari dilaksanakan pada tanggal 25 Februari 2014.

Observasi proses pembelajaran seni tari didalam kelas dilakukan pada saat guru pembimbing sedang mengajar pembelajaran praktik. Tari yang diajarkan pada saat dilakukan observasi adalah Tari Zapin untuk kelas IX. Tujuan dari observasi pada saat proses pembelajaran di dalam kelas



adalah agar mahasiswa mengetahui dan mendapat pengalaman bagaimana guru pembimbing mengajar, bagaimana cara guru pembimbing mengelola kelas, bagaimana guru pembimbing menerapkan metode pengajaran didalam kelas. Selain itu tujuan dari observasi ini adalah agar mahasiswa mengetahui langkah-langkah atau model pembelajaran yang cocok digunakan didalam kelas untuk anak tingkat SMP dalam materi praktik.

Aspek-aspek yang diamati didalam proses pembelajaran kelas adalah :

1) Perangkat pembelajaran

- a. Silabus
- b. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)

2) Proses pembelajaran

- a. Membuka pelajaran
- b. Apersepsi
- c. Penyajian materi
- d. Metode pembelajaran yang digunakan
- e. Penggunaan bahasa
- f. Penggunaan waktu
- g. Gerak
- h. Cara memotivasi siswa
- i. Teknik bertanya
- j. Teknik penguasaan kelas
- k. Teknik imitasi gerak (praktik)
- l. Penggunaan media pembelajaran
- m. Bentuk dan cara evaluasi
- n. Menutup pelajaran

3) Perilaku siswa

- a. Perilaku siswa didalam kelas
- b. Keaktifan siswa didalam kelas
- c. Perilaku siswa diluar kelas

6. Piket Salaman

Piket salaman merupakan salah satu budaya yang diterapkan di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman dilaksanakan setiap hari Senin sampai Jum'at pada pukul 06.30 – 07.00. Guru yang bertugas setiap hari adalah 2-3 orang. Mahasiswa PPL UNY yang bertugas setiap hari adalah 2



mahasiswa. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan piket salaman adalah mengatur atau menentukan jadwal piket salaman.

7. Penerimaan Peserta Didik Baru

Kegiatan Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) SMP N 3 Kalasan tahun ajaran 2014 / 2015 berlangsung selama 4 hari. Pendaftaran calon Peserta Didik Baru berlangsung selama 3 hari. Proses pendaftaran calon Peserta Didik Baru dimulai dari mengambil formulir pendaftaran, mengisi formulir pendaftaran, verifikasi data calon Peserta Didik Baru, entry data kemudian penyerahan berkas. hari terakhir adalah pengumuman Penerimaan Peserta Didik Baru. Penerimaan peserta didik baru (PPDB) Sistem *Real Time Online* bertujuan memberikan kesempatan yang seluas-luasnya kepada setiap warga negara agar memperoleh layanan proses penerimaan peserta didik baru dengan cepat, transparan, efektif, efisien, dan dapat dipertanggungjawabkan.

Adapun hal-hal yang harus diperhatikan oleh Panitia maupun masyarakat adalah sebagai berikut :

Asas-asas Penerimaan Peserta Didik Baru berdasarkan :

- 1) Objektif, artinya bahwa penerimaan peserta didik baru harus memenuhi ketentuan umum yang diatur dalam keputusan ini
- 2) Transparan, artinya pelaksanaan penerimaan peserta didik baru bersifat terbuka dan dapat diketahui oleh masyarakat termasuk orangtua/wali calon peserta didik
- 3) Akuntabel, artinya penerimaan peserta didik baru dapat dipertanggungjawabkan kepada masyarakat baik prosedur maupun hasilnya
- 4) Kompetitif, artinya penerimaan peserta didik baru dilakukan melalui seleksi berdasarkan Nilai Ujian Nasional (NUN) pada jenjang SD, SMP, penambahan nilai prestasi, dan tes khusus untuk masuk SMK tertentu.

Persyaratan Penerimaan Peserta Didik tingkat Sekolah Menengah Pertama adalah sebagai berikut :

- 1) Telah lulus SD/MI
- 2) Memiliki SKHUS/M atau Surat Keterangan sejenis



3) Berusia setinggi-tingginya 18 (delapan belas) tahun pada tanggal 14 Juli 2014

4) Lulusan tahun ajaran 2012/2013 atau 2013/2014.

Ketentuan pendaftaran Penerimaan Peserta Didik Baru adalah sebagai berikut :

1) Menyerahkan Tanda Bukti Pengajuan Pendaftaran

Menyerahkan satu lembar fotocopy Ijazah jenjang sebelumnya yang telah dilegalisasi dan menunjukkan Ijazah asli

2) Menyerahkan SKHUS/M asli dan satu lembar fotocopy SKHUS/M yang telah dilegalisasi

3) Menyerahkan Surat Keterangan Penambahan Nilai Prestasi bagi yang memiliki

4) Menyerahkan satu lembar fotocopy Kartu Keluarga yang telah dilegalisasi oleh lurah setempat bagi penduduk Daerah

5) Bagi calon peserta didik dengan status famili lain dalam Kartu Keluarga maka wajib menyerahkan surat pengantar atau surat keterangan dari RT dan RW setempat yang menyatakan berdomisili sesuai dengan alamat yang tercantum dalam Kartu Keluarga

6) Menyerahkan Surat Keterangan bebas narkoba/napza dari rumah sakit/laboratorium bagi calon peserta didik baru asal sekolah dari luar Daerah Istimewa Yogyakarta.

Persiapan yang dilakukan untuk persiapan penerimaan Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan adalah rapat koordinasi membagi jobdisk setiap guru dan mahasiswa PPL, mempersiapkan loket penerimaan peserta didik baru mulai dari loket informasi, loket pengambilan formulir, loket pengisian formulir, loket pengumpulan dan verifikasi data calon peserta didik baru SMP N 3 Kalasan, loket entry data, loket penyerahan berkas serta loket pencabutan data.

8. Masa Orientasi Peserta Didik Baru

MOPDB atau Masa Orientasi Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan dilaksanakan selama 4 hari. Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 12, 14, 15 dan 16 Juli tahun 2014. Tanggal 12 Juli adalah pengarahan bagi peserta didik baru. Pada tanggal 14, 15 dan 16 Juli adalah pelaksanaan kegiatan Masa Orientasi Peserta Didik Baru yang dimulai dengan upacara



pembukaan MOPDB. Masa Orientasi Peserta Didik Baru diikuti oleh siswa kelas VII. Kegiatan untuk Kelas VIII dan IX adalah pendidikan karakter. Kegiatan MOPDB antara lain adalah penjelasan tata tertib sekolah SMP N 3 Kalasan, motivasi, Go Green School, sosialisasi penggunaan sosmed, sosialisasi NAPZA, sosialisasi anti korupsi, pengenalan lingkungan sekolah, biopori, kerajinan, lagu Nasional serta fun and games. Kegiatan pendidikan karakter untuk kelas VIII dan IX sama dengan kegiatan dalam MOPDB, namun tidak ada pengenalan lingkungan sekolah.

a) Penjelasan Tata Tertib Sekolah SMP N 3 Kalasan

Penjelasan Tata Tertib Sekolah SMP N 3 Kalasan bertujuan agar siswa-siswi mengetahui tata tertib yang berlaku di sekolah. Penjelasan tata tertib sekolah merupakan langkah awal untuk mengantisipasi seluruh siswa-siswi SMP N 3 Kalasan agar tidak melanggar peraturan yang berlaku. Point-point penting yang terdapat didalam penjelasan tata tertib sekolah ini antara lain adalah hak dan kewajiban siswa SMP N 3 Kalasan, penggunaan handphone, kegiatan ekstrakurikuler, kegiatan OSIS, skor-skor pelanggaran peraturan, sanksi-sanksi pelanggaran dan lain sebagainya.

b) Motivasi

Kegiatan motivasi ini bertujuan untuk memotivasi siswa-siswi SMP N 3 Kalasan agar siswa-siswi menjadi lebih semangat dalam belajar. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan motivasi ini adalah mempersiapkan materi yang akan diberikan kepada siswa SMP N 3 Kalasan.

c) Go Green

Go Green merupakan salah satu upaya yang dilakukan oleh guru dan siswa untuk menjaga lingkungan khususnya lingkungan sekolah SMP N 3 Kalasan. Persiapan yang dilakukan untuk Go Green adalah mempersiapkan media serta materi yang akan diberikan oleh siswa-siswi SMP N 3 Kalasan.



d) Sosialisasi penggunaan sosmed

Sosialisasi penggunaan sosmed diberikan untuk kelas VII, VIII dan IX. Tujuan dari sosialisasi penggunaan sosmed ini adalah untuk memberikan pengarahan kepada siswa-siswi SMP N 3 Kalasan untu menggunakan sosmed atau sosial media secara bijak. Siswa-siswi SMP N 3 Kalasan diharapkan mampu mengetahui dampak negatif dan positif dari penggunaan sosial media, sehingga mereka tidak terbawa arus yang tidak baik.

Persiapan yang dilakukan untuk sosialisai penggunaan sosmed ini antara lain adalah mempersiapkan ruang yang akan digunakan, persiapan mataeri dan segala sesuatu yang berhubungan dengan teknis pelaksanaan sosialisasi.

e) Sosialisasi dampak penggunaan NAPZA

Sosialisasi dampak penggunaan NAPZA ini diisi oleh pembicara dari BNN. Persiapan ini dalam kegiatan ini adalah menghubungi pembicara dampak penggunaan NAPZA, mempersiapkan ruang serta mempersiapkan segala sesuatu yang diperlukan.

f) Sosialisasi anti korupsi

Sosialisasi anti korupsi diberikan untuk seluruh siswa-siswi kelas VII, VIII dan IX. Kegiatan ini dilaksanakan diruang ketrampilan. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan sosialisasi anti korupsi ini adalah mempersiapkan ruang, LCD, Speaker, media, serta materi yang akan diberikan kepada Siswa-siswi SMP N 3 Kalasan.

g) Pengenalan lingkungan sekolah

Pengenalan lingkungan diberikan untuk siswa-siswi kelas VII SMP N 3 Kalasan. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan ini adalah ,membagi mahasiswa PPL untuk setiap kelas, memahami segala sesuatu yang berhubungan dengan lingkungan SMP N 3 Kalasan.

h) Biopori dan kerajinan

Biopori dan kerajinan diberikan untuk kelas VII. Kegiatan ini bertujuan untuk mengetahui tentang peresappan sampah. Kerajinan diberikan dengan tujuan untuk memberikan



ketrampilan kepada siswa-siswi untuk terampil dan kreatif. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan ini adalah membagi agtau mengatur jadwal mahasiswa PPL, menentukan materi serta alat dan bahan yang akan dibawa oleh siswa.

i) Lagu nasional dan Mars SMP N 3 Kalasan

Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan ini adalah mempersiapkan lagu Nasional yang akan dinyanyikan oleh siswa, serta menciptakan Mars SMP N 3 Kalasan.

j) Fun and games

Fun and games diberikan untuk siswa kelas VII, VIII dan IX. Persiapan yang dilakukan untuk kegiatan ini adalah memilih atau menentukan games apa yang akan diberikan oleh siswa, simulasi kepada mahasiswa PPL sebelum diberikan kepada siswa, serta menyiapkan alat dan bahan yang akan digunakan untuk fun and games. Games yang diberikan adalah games yang dapat menanamkan kebersamaan, kerjasama, sportifitas, kejujuran dan lain sebagainya.

9. Konsultasi dengan Guru pembimbing

Sebelum mahasiswa PPL melaksanakan praktik mengajar di kelas, praktikan konsultasi terlebih dahulu dengan Guru Pembimbing tentang Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang mencakup tujuan pembelajaran, materi yang akan disampaikan, metode yang digunakan, media pembelajaran, kriteria penilaian dan lain sebagainya.

Konsultasi dengan Guru Pembimbing di sekolah ini dilakukan secara bertahap.

10. Pembimbingan PPL

Pembimbingan PPL ini dilakukan selama penerjunan di lokasi sekolah yang dilakukan oleh Dosen Pembimbing Lapangan (DPL PPL). Pembimbingan ini dilakukan dengan cara kunjungan DPL PPL ke lokasi penerjunan yaitu SMP N 3 Kalasan. Selama pelaksanaan PPL di sekolah, pembimbingan oleh DPL PPL dilaksanakan selama tiga kali. Tujuan dari pembimbingan PPL ini adalah untuk membantu mengatasi kesulitan atau permasalahan yang dialami oleh mahasiswa PPL di lapangan.



11. Persiapan sebelum mengajar

Sebelum mengajar, mahasiswa PPL harus mempersiapkan perangkat pembelajaran yang meliputi silabus dan RPP. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran digunakan untuk mempermudah pelaksanaan kegiatan pembelajaran, meliputi media, materi, strategi pembelajaran serta kegiatan pembelajaran yang akan dilaksanakan. Persiapan-persiapan lain yang dilakukan sebelum mengajar di kelas, adalah pembuatan dan persiapan media pembelajaran. Selain itu juga diskusi dengan rekan mahasiswa praktikan, dan diskusi serta konsultasi dengan guru pembimbing mata pelajaran yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

Selain membuat rencana pelaksanaan pembelajaran, mahasiswa praktikan juga mempersiapkan media yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar di kelas berkaitan dengan materi yang diajarkan. Media yang digunakan dapat berupa media yang sudah tersedia di sekolah, memperbaiki media yang sudah ada, ataupun dapat pula membuat media sendiri.

Diskusi dengan rekan mahasiswa juga diperlukan untuk *sharing* mengenai pembelajaran yang akan dilaksanakan dan atau yang sudah dilaksanakan. Sehingga dengan diskusi tersebut dapat memperbaiki kekurangan yang ada menjadi lebih baik untuk selanjutnya. Selain dengan rekan mahasiswa sesama praktikan, diskusi juga dilakukan dengan guru pembimbing mata pelajaran, yaitu dengan bimbingan dan konsultasi. Hal ini dilakukan agar suasana dan kondisi pembelajaran di kelas dapat diperbaiki dengan adanya saran dari guru pembimbing yang selalu memonitor kegiatan pembelajaran yang dilakukan mahasiswa praktikan. Selain itu persiapan yang dilakukan oleh praktikan atau mahasiswa PPL adalah latihan materi praktik yang akan diajarkan oleh siswa.

B. Pelaksanaan PPL

a. Persiapan

Pelaksanaan PPL dilakukan dengan praktik mengajar di kelas yang bertujuan untuk mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari selama perkuliahan dan merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Sehingga mahasiswa terlibat langsung dalam proses pembelajaran di kelas.



Selama praktik mengajar, mahasiswa mendapatkan bimbingan dari guru pembimbing mata pelajaran. Sebelum mengajar, praktikan konsultasi dengan guru pembimbing dan setelah selesai mengajar pada setiap pertemuan, guru memberikan evaluasi serta masukan-masukan agar mahasiswa praktikan dapat melaksanakan lebih baik dan kekurangan yang ada dapat diperbaiki.

Persiapan yang dilakukan oleh praktikan meliputi persiapan segala sesuatu yang digunakan untuk kegiatan mengajar, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menentukan metode pembelajaran yang akan digunakan, serta mempersiapkan materi dan media pembelajaran yang digunakan beserta tugas-tugas yang akan diberikan saat pembelajaran di kelas.

Sebelum mengajar hal yang penting untuk diperhatikan adalah pembuatan rencana pelaksanaan pembelajara (RPP). Berikut ini rincian kegiatan belajar mengajar yang tersusun dalam RPP serta dilaksanakan setiap pertemuan meliputi:

1. Pendahuluan

- 1) Membuka pelajaran dengan salam
- 2) Berdo'a
- 3) Melakukan Presensi
- 4) Melakukan Apresepsi
- 5) Menyampaikan tujuan pembelajaran

2. Kegiatan inti / kegiatan pembelajaran

- 1) Mengamati
- 2) Menanya
- 3) Mencoba
- 4) Menalar
- 5) Menyaji

3. Penutup

- 1) Melakukan refleksi terhadap hasil pembelajaran
- 2) Memberikan kesimpulan terhadap materi yang telah di pelajari
- 3) Memberikan tugas kepada peserta didik
- 4) Menutup pelajaran dengan salam



b. Praktik Mengajar

1) Pelaksanaan praktik mengajar

Dalam kegiatan praktik mengajar praktikan mengampu 3 kelas yaitu kelas VII C, VII D dan IX A. Selain mengajar intrakurikuler, praktikan juga mengajar kelas Ekstrakurikuler yang dilaksanakan setiap hari Jum'at. Kegiatan praktik mengajar ini dilaksanakan dari tanggal 8 Agustus 2014 sampai tanggal 15 September 2014.

Mata pelajaran Seni Budaya bidang studi Seni Tari untuk tiap kelas VII (C dan D) adalah 3 jam pelajaran dalam satu minggu, dengan alokasi waktu satu kali pertemuan adalah 3 jam. Jadwal mata pelajaran dan jadwal harian praktikan Seni Budaya bidang studi Seni Tari untuk kelas VII dan IX adalah sebagai berikut :

Jadwal Mata pelajaran

Jam ke	Waktu	Hari / kelas					
		Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1	07.00 – 07.55						
2	07.55 – 08.35					VIID	
3	08.35 – 09.15					VIID	
	09.15 – 09.30						
4	09.30 – 10.10	VII C				VIID	
5	10.10 – 10.50	VII C					
6	10.50 – 11.30	VII C					
	11.30 – 11.45						
7	11.45 – 12.25	IX A					
8	12.25 – 13.05	IX A					
	13.00 – 15.00					Ekstra	

Jadwal harian praktik mengajar praktikan

No	Hari / tanggal	Kelas	Materi	Ket
1.	Jum'at, 8 agustus 2014	IX A	Pengertian, bentuk penyajian tari dan	Apresiasi



PPL 2014

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

LOKASI SMP NEGERI 3 KALASAN, SLEMAN, YOGYAKARTA

Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, DIY (0274) 497809

			fungsi tari	
2.	Jum'at, 8 agustus 2014	VII C	Pengertian Tari	Apresiasi
3.	Senin, 11 agustus 2014	IX A	Ragam gerak 1-8 Tari Polish Krakovyek	Ekspresi
4.	Senin, 11 agustus 2014	VII C	Ragam gerak 1-3 Tari Hegong	Ekspresi
5.	Jum'at, 15 agustus 2014	VII D	Pengertian Tari	Apresiasi
6.	Jum,at, 15 agustus 2014	Ekstra	Ragam gerak 1 Tari Zapin	Ekspresi
7.	Senin, 18 agustus 2014	IX A	Ragam gerak 1-8 Tari Polish Krakovyek	Ekspresi
8.	Senin, 18 agustus 2014	VII C	Ragam gerak 4-5 Tari Hegong	Ekspresi
9.	Jum'at, 22 agustus 2014	VII D	Ragam gerak 1-3 Tari Hegong	Ekspresi
10.	Jum'at, 22	Ekstra	Ragam gerak 2-3 Tari Hegong	Ekspresi
11.	Senin, 25 agustus 2014	IX A	Ragam gerak 4-5 Tari Polish Krakovyek	Ekspresi
12.	Senin, 25 agustus 2014	VII C	Ragam gerak 6-7 Tari Hegong	Ekspresi
13.	Jum'at, 29 agustus 2014	VII D	Ragam gerak 4-5 Tari Hegong	Ekspresi
14.	Jum'at, 29 agustus 2014	Ekstra	Ragam gerak 2-3 Tari Zapin	Ekspresi
15.	Senin, 1 september 2014	IX A	Ragam gerak 9-17 Tari Polish Krakovyek	Ekspresi
16.	Senin, 1 September 2014	VII C	Pendalaman ragam 1-7 Tari Hegong	Ekspresi
17.	Jum'at, 5 september 2014	VII D	Ragam gerak 6-7 Tari Hegong	Ekspresi
18.	Jum'at, 5 september	Ekstra	Ragam gerak 4-5 Tari	Ekspresi



	2014		Zapin	
19.	Senin, 8 september 2014	IX A	Pendalaman ragam gerak Tari Polish Krakovyek	Ekspresi
20.	Senin, 8 September 2014	VII C	Evaluasi ragam gerak Tari Hegong	Ekspresi
21.	Jum'at, 12 September 2014	VII D	Pendalaman dan evaluasi Tari Hegong	Ekspresi
22.	Jum'at, 12 september 2014	Ekstra	Pendalaman Tari Zapin	Ekspresi
23.	Senin, 15 september 2014	IX A	Evaluasi ragam gerak Tari Polish Krakovyek	Ekspresi

2) Pendekatan, Metode dan Media Pembelajaran

Pendekatan yang digunakan dalam mengajarkan materi adalah pendekatan *Contekstual Teaching Learning* (CTL). Pendekatan metode ini bertujuan untuk menggali pengetahuan siswa pada kehidupan sehari-hari yang sering ditemui oleh siswa, sehingga akan memberikan kompetensi kepada siswa dalam menghadapi permasalahan yang sesuai dengan materi yang diajarkan, penggunaan pendekatan ini juga dimaksudkan untuk menambah keaktifan siswa dalam pembelajaran di kelas.

Metode yang digunakan adalah metode pembelajaran langsung. metode ini merupakan metode yang secara langsung memberikan peragaan atau contoh gerak secara langsung kepada peserta didik. Metode ini digunakan untuk ekspresi atau praktik. Untuk kegiatan belajar mengajar apresiasi menggunakan metode diskusi, observasi serta demonstrasi. Model pembelajaran ini dilakukan dengan tujuan agar peserta didik lebih mudah dan tertarik untuk mengamati, dan memperagakan ragam-ragam gerak yang diberikan oleh guru.

Media yang digunakan untuk pembelajaran apresiasi adalah media interaktif power point, sedangkan media pembelajaran yang



digunakan untuk mata pelajaran ekspresi adalah Guru, tubuh, Iringan tari, dan *Tape recorder*.

Adapun 3 kegiatan yang dilakukan dalam proses pembelajaran adalah sebagai berikut :

a) Pendahuluan

1. Membuka pelajaran

Kegiatan membuka pelajaran dilakukan oleh guru saat pertama kali guru masuk ke dalam kelas. Tujuan dari kegiatan ini adalah untuk menyiapkan suasana kelas yang kondusif untuk melaksanakan kegiatan belajar mengajar. Kegiatan ini meliputi guru memberikan salam, guru dan peserta didik berdo'a, guru melakukan presensi, guru menjelaskan tujuan pembelajaran serta guru menanyakan tugas kepada siswa, apabila di pertemuan sebelumnya guru memberikan tugas kepada peserta didik.

b) Kegiatan inti

Kegiatan ini merupakan kegiatan inti didalam suatu proses pembelajaran. Kegiatan ini meliputi proses pembelajaran mulai dari guru memberikan materi pembelajaran, peserta didik mengamati penjelasan dari guru, peserta didik mengerjakan tugas, peserta didik berdiskusi, peserta didik mengemukakan pendapat, peserta didik bertanya kepada guru dan lain sebagainya.

Secara garis besar kegiatan ini diklasifikasikan menjadi 5 macam yaitu:

1) Mengamati

Kegiatan mengamati didalam proses pembelajaran adalah peserta didik memperhatikan materi yang disampaikan oleh guru.

2) Menanya

Kegiatan menanya di dalam proses pembelajaran adalah peserta didik dalam kelompok ataupun individu merumuskan pertanyaan berdasarkan materi yang diberikan oleh guru. Serta peserta didik mendiskusikan dengankelompok tentang materi yang diberikan oleh guru.



3) Mencoba

Kegiatan mencoba di dalam proses pembelajaran adalah peserta didik mencoba menemukan hal-hal tentang materi yang disampaikan oleh guru. Serta peserta didik menyimpulkan hasil diskusi dengan kelompoknya terhadap materi yang di amati.

4) Menalar

Kegiatan menalar di dalam proses pembelajaran adalah peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok.

5) Menyaji

Kegiatan menyaji di dalam proses pembelajaran adalah peserta didik mempresentasikan hasil diskusi ke depan kelas, peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi serta mengambil kesimpulan.

c) Penutup

Kegiatan penutup dilakukan 10 menit sebelum pelajaran berakhir. Kegiatan ini meliputi guru memberikan kesimpulan terhadap materi dan hasil diskusi, guru memberikan refleksi terhadap materi, guru memberikan tugas serta guru menutup pelajaran dengan salam.

Selain 3 kegiatan di atas, berikut adalah beberapa tahapan yang dilakukan di kelas :

a. Menjelaskan Materi

Agar dalam menyampaikan materi dapat berjalan lancar maka praktikan harus menciptakan suasana kondusif yaitu suasana yang tidak terlalu tegang tetapi juga tidak terlalu santai. Metode yang digunakan dalam penyampaian materi adalah metode langsung.

b. Penggunaan bahasa

Bahasa yang digunakan selama praktik mengajar adalah Bahasa Indonesia.

c. Penggunaan waktu atau alokasi waktu

Waktu pelajaran dialokasikan untuk membuka pelajaran, menyampaikan materi, serta menutup pelajaran.



d. Gerak

Selama di dalam kelas praktikan berusaha untuk tidak selalu di depan kelas tetapi berjalan ke arah siswa dan memeriksa gerak peserta didik. Praktikan selalu berusaha untuk dapat menyentuh seluruh siswa di kelas tersebut dengan sedikit berkeliling kelas.

e. Cara memotivasi siswa

Cara memotivasi siswa dalam penyampaian materi dilakukan dengan memberikan contoh gerak secara maksimal agar peserta didik tertarik dan semangat untuk praktik serta sesekali menunjukkan video tari.

f. Teknik bertanya

Teknik bertanya dilakukan dengan memberi contoh gerak terlebih dahulu kemudian memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengamati, bertanya kemudian mempraktikkan ragam gerak yang diberikan.

g. Teknik penguasaan kelas

Teknik penguasaan kelas yang dilakukan oleh praktikan adalah dengan memberikan peragaan didepan kelas, ditengah dan dibelakang. Dengan demikian diharapkan praktikan bisa memantau perkembangan siswa. Untuk menjaga suasana kelas tetap kondusif praktikan menegur siswa yang ramai di kelas agar tidak mengganggu siswa yang lain.

h. Evaluasi

Tujuan dilakukan evaluasi adalah untuk mengukur dan mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi yang disampaikan. Waktu melakukan evaluasi adalah setelah semua materi telah disampaikan. Evaluasi berbentuk peragaan di depan kelas secara individu dan kelompok. Hasil dari proses pembelajaran terlihat ketika peserta didik mempresentasikan gerak didepan kelas.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

1. Analisis Kegiatan Pembelajaran

a. Kegiatan pembelajaran dikelas VII C

Kegiatan pembelajaran dikelas VII C dilaksanakan sesuai dengan jadwal yaitu setiap hari Senin jam ke 4, 5 dan 6. Kegiatan proses belajar di kelas VII C sudah berjalan dengan baik sesuai dengan perencanaan. Namun dalam proses pembelajaran di kelas VII C ada



beberapa kendala yaitu peserta didik terutama peserta didik laki-laki susah untuk diatur. Peserta didik laki-laki lebih sering ribut, mengeluh dan malas pada saat proses pembelajaran berlangsung. Untuk mengatasi hal tersebut, praktikkan mendekati peserta didik yang membuat keributan kemudian mengajak berbicara peserta didik tersebut. Selain itu praktikkan juga memberikan evaluasi dadakan yaitu presentasi individu di depan kelas. Dengan demikian peserta didik akan diam dan berlatih untuk mempersiapkan evaluasi atau presentasi secara individu. Peserta didik perempuan untuk kelas ini cukup antusias dan mudah untuk di atur.

b. Kegiatan pembelajaran di kelas VII D

Kegiatan pembelajaran kelas VII D dilaksanakan setiap hari Jumat jam ke 2,3 dan 4. Proses pembelajaran di kelas VII D sudah terlaksana dengan baik sesuai dengan targer yang telah di rencanakan. Namun ada beberapa kendala yang terjadi. Kendala-kendala tersebut adalah ada dua peserta didik yang cidera tangan sehingga mereka tidak dapat mengikuti praktik Tari Hegong. Ada satu peserta didik perempuan yang sangat malas untuk bergerak, selalu beralasan sakit perut agar tidak mengikuti praktik. Ada sedikit keributan saat pembagian pasangan. Untuk mengatasi kendala tersebut praktikkan memberikan tugas kepada peserta didik yang tidak dapat mengikuti praktik, memberikan remedial kepada peserta didik yang tidak tuntas serta memberikan pengertian kepada peserta didik agar mau menari berdampingan dengan pasangan yang telah ditentukan.

c. Kegiatan pembelajaran di kelas IX A

Secara keseluruhan proses pembelajaran di kelas IX A sudah berjalan dengan baik karena mereka telah mendapatkan mata pelajaran menari di kelas VIII. Namun, ada beberapa kendala selama proses pembelajaran berlangsung. Kendala tersebut antara lain adalah jumlah peserta didik perempuan dan laki-laki yang tidak sama sehingga ada sedikit masalah dalam pembagian kelompok, ada satu peserta didik yang tidak pernah mengikuti proses pembelajaran, serta peserta didik yang ribut saat proses pembelajaran berlangsung. Untuk mengatasi hal tersebut praktikkan memberikan tugas kepada peserta didik yang tidak



pernah mengikuti pelajaran. Selain itu praktikkan teriak dan memberikan pengertian kepada peserta didik saat peserta didik tersebut ribut.

2. Analisis Pelaksanaan

Pengalaman yang didapatkan selama kegiatan PPL dapat menambah wawasan dalam mengembangkan potensi mahasiswa praktikan. Kegiatan PPL ini difokuskan pada kemampuan dalam mengajar seperti penyusunan rancangan pembelajaran, pelaksanaan praktek mengajar di kelas, yang kemudian menyusun dan menerapkan alat evaluasi, analisis hasil belajar siswa, serta penggunaan media pembelajaran.

Berdasarkan penerapan dari metode pembelajaran di dalam kelas, maka masih banyak kendala dan hambatan dalam jalannya proses pembelajaran. Hambatan dan kendala tersebut dapat berasal dari peserta didik maupun pengajaran yang dilakukan.

a. Hambatan

- 1) Adanya hari libur setelah lebaran, menyebabkan materi yang disampaikan menjadi agak padat.
- 2) Penggunaan waktu yang sering tidak sesuai dengan alokasi waktu yang ada di rencana pembelajaran. Hal ini menyebabkan waktu yang disediakan kurang untuk kegiatan belajar mengajar.
- 3) Banyaknya siswa yang ramai membuat proses pembelajaran memakan waktu yang lama untuk setiap sub bahasan.
- 4) Lamanya waktu siswa yang digunakan untuk ganti pakaian praktik.
- 5) Peserta didik cenderung sulit untuk dikondisikan untuk bekerja kelompok.
- 6) Peserta didik malas dan sulit diperintah untuk memperagakan ragam gerak yang diberikan.
- 7) Peserta didik terutama laki-laki cenderung sering mengeluh.

b. Solusi

Berdasarkan hambatan-hambatan yang tersebut, ada beberapa upaya untuk mengurangi dan mengatasi hambatan, antara lain adalah :

- 1) Menggunakan waktu seefektif mungkin untuk menyampaikan materi pelajaran.



- 2) Dalam pelaksanaan praktek mengajar, mahasiswa praktikan berusaha berkoordinasi dengan guru pembimbing mengenai pengelolaan kelas dan penugasan siswa.
- 3) praktikan berusaha menciptakan suasana belajar yang serius, tetapi santai dengan menyisipi sedikit humor, sehingga peserta didik tidak merasa bosan yang terkesan monoton.
- 4) Mengatur intonasi suara dalam menyampaikan materi, sehingga peserta didik dapat memperkirakan materi yang penting.
- 5) Memberikan petunjuk dan arahan yang jelas kepada peserta didik saat memberikan peragaan
- 6) Menegur siswa yang ramai di kelas saat proses pembelajaran berlangsung agar siswa dapat lebih tenang dan tidak mengganggu teman lain.

d. Refleksi Pelaksanaan Kegiatan

Berdasarkan hasil dari analisis pelaksanaan praktek pengalaman lapangan (PPL) maka mahasiswa PPL banyak mendapatkan pengalaman berharga, baik dalam hal mengajar di kelas dan sosialisasi di luar kelas. Praktek mengajar memberikan gambaran langsung mengenai proses pembelajaran yang merupakan pengaplikasian dari teori yang didapatkan di perkuliahan. Selain itu, cara berinteraksi dengan peserta didik dan cara penyampaian materi yang baik, pengelolaan kelas dan lain sebagainya juga penting untuk peningkatan kompetensi yang harus dimiliki oleh mahasiswa calon pendidik. Oleh karena itu, praktek pengalaman lapangan ini, hendaknya dapat dilaksanakan dengan maksimal dan optimal.

Penguasaan materi bagi seorang guru juga sangat penting, karena dengan penguasaan yang baik maka penyampaian materi pun dapat lebih jelas diterima oleh peserta didik. Dalam mengajar di kelas, metode pembelajaran yang diterapkan harus sesuai dengan kondisi peserta didik. Karena tidak semua peserta didik dapat dikondisikan dengan berbagai metode mengajar.

Secara umum, hasil yang diperoleh mahasiswa dalam praktek PPL di sekolah ini adalah mahasiswa dapat belajar dan mengerti mengenai pelaksanaan kegiatan belajar dan pengelolaan kelas.



BAB III

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan Praktik Pengalaman Lapangan yang telah dilaksanakan lokasi SMP N 3 Kalasan, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Kegiatan PPL dapat memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menemukan permasalahan aktual seputar kegiatan belajar mengajar di lokasi tempat PPL. Selain itu, mahasiswa juga dapat menemukan solusi pemecahan dari permasalahan-permasalahan tersebut.
2. Kegiatan PPL sangat bermanfaat bagi mahasiswa untuk menambah wawasan dan pengalaman, serta gambaran yang nyata mengenai pembelajaran di kependidikan sebagai bekal bagi seorang calon pendidik sebelum terjun dalam dunia pendidikan secara utuh.
3. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa dapat mengembangkan potensi dan kreativitasnya yaitu dalam pengembangan media pembelajaran dan menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai.

B. SARAN

Beberapa hal yang perlu diperhatikan berdasarkan hasil dari pengalaman lapangan selama berada di lokasi PPL, antara lain:

1. Bagi Pihak LPPMP (UNY)

- a. Perlu diadakan pembekalan yang lebih efektif dan efisien agar mahasiswa PPL benar-benar siap untuk diterjunkan ke lapangan.
- b. Perlu peningkatan koordinasi antara LPPMP, dosen pembimbing lapangan dan guru pembimbing di sekolah tempat lokasi PPL.
- c. Perlu diadakan pengontrolan dan monitoring ke lokasi PPL tempat mahasiswa diterjunkan.

2. Bagi SMP N 3 Kalasan

- a. Perlu adanya pengoptimalan dalam menggunakan media yang menunjang proses belajar mengajar seperti ruang seni rupa, perpustakaan dan sarana dan prasarana yang lain yang tersedia.



- b. Adanya komitmen dari sekolah untuk meningkatkan motivasi siswa yang mempunyai minat belajar kurang.
- c. Perlu peningkatan dalam pengoptimalan peran guru sebagai pendidik siswa yang kurang disiplin dalam mengikuti pelajaran.
- d. Perlu peningkatan koordinasi dengan mahasiswa PPL, sehingga program dapat berjalan dengan baik dan lancar.

3. Bagi Pihak Mahasiswa PPL

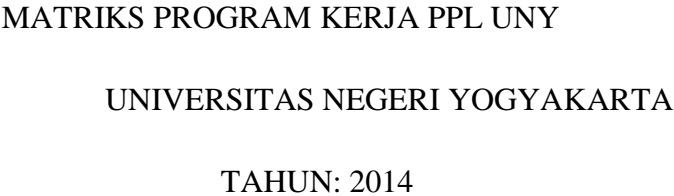
- a. Perlu persiapan baik secara fisik, mental dan materi/ilmu agar pelaksanaan PPL dapat berjalan lancar dan bermanfaat.
- b. Perlu koordinasi dengan pihak sekolah agar program dapat berhasil dan berjalan dengan baik dan lancar.
- c. Hendaknya selalu peka terhadap perkembangan dunia pendidikan, sehingga peningkatan kualitas diri dapat tercapai.
- d. Dalam menyampaikan materi perlu meningkatkan penggunaan metode yang komunikatif dan partisipatif serta dapat meningkatkan penggunaan media pembelajaran dalam penyampaian materi.

DAFTAR PUSTAKA

- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Materi Pembekalan KKN-PPL Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Panduan KKN-PPL Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2014. *Panduan Pengajaran Mikro Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta

Lampiran

1. Matriks Program Kerja PPL
2. Laporan Dana Pelaksanaan PPL
3. Daftar hadir peserta didik kelas VII C, VII D, IX A dan kelas Ekstrakurikuler
4. Daftar nilai kelas VII C, VII D dan IX A
5. Dokumentasi kegiatan PPL
6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran kelas VII C, VII D, IX A dan Ekstrakurikuler



NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP NEGERI 3 KALASAN

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Yogyakarta

[illegible]

	b. Pelaksanaan				11	5,5									16,5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut														
4.	Mengajar Kelas 7C, 7D, 9A														
	a. Persiapan							6	9	9	10	9	15		58
	b. Pelaksanaan							5	8	8	8	13	9		51
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut										3	6	3		12
5.	Ekstrakurikuler														
	a. Persiapan							4	2	8	14	10			38
	b. Pelaksanaan								3	6	9	6	6		30
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut												10		10
6.	Pementasan														
	a. Latihan Pementasan											2	9		11
	b. Persiapan Pementasan												8		8
	c. Pementasan												8		8
TOTAL															303,5

Mengetahui/Menyetujui,

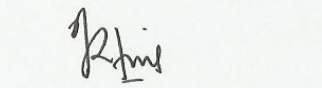
Kepala Sekolah


Moh Tarom, S.Pd
NIP. 19620610 198412 1 006

Dosen Pembimbing Lapangan


Titik Putraningsih M.Hum
NIP. 19670829 199303 2 001

Yang Membuat,


Rifki Ayu Rosmita
NIM. 11209241003



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
TAHUN 2014

NOMOR LOKASI : 41

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 3 Kalasan

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Dusun Sidokerto, Purwomartani, Kalasa, Sleman, Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif /Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya / Sekolah / Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor	Jumlah
1.	Piket Salaman	<ul style="list-style-type: none">Kualitatif Kegiatan yang rutin dilaksanakan setiap hari di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman dilakukan oleh Guru piket, siswa, dan mahasiswa PPL UNY yang sudah diatur jadwalnya. Untuk pendidikan seni tari mendapatkan	-	-	-	-	-

		<p>jadwal setiap hari Kamis namun seiring berjalannya waktu terdapat perubahan jadwal menjadi hari jum'at</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, 3 guru piket yang bertugas di hari kamis atau jum'at</p>					
2.	Penerimaan Peserta Didik Baru	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB) SMP N 3 Kalasan tahun ajaran 2014 / 2015 berlangsung selama 4 hari. Pendaftaran calon Peserta Didik Baru berlangsung selama 3 hari. Proses pendaftaran calon Peserta Didik Baru dimulai dari mengambil formulir pendaftaran, mengisi formulir pendaftaran, verifikasi data calon Peserta Didik Baru, entry data kemudian penyerahan berkas. hari terakhir adalah pengumuman Penerimaan</p>	Rp 1.920.000,00	-	-	-	Rp 1.920.000,00

		<p>Peserta Didik Baru. Pengumuman berlangsung hingga pukul 11.00 WIB. Peserta Didik Baru yang diterima di SMP N 3 Kalasan adalah sebanyak 128. Jumlah peserta didik baru ini dibagi menjadi 4 kelas dengan jumlah siswa masing-masing setiap kelas adalah 32 peserta didik. Penerimaan Peserta Didik Baru ini menggunakan dana dari Bantuan Operasional Sekolah dan masing-masing peserta didik mendapatkan Rp. 15.000.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan Penerimaan Peserta Didik Baru ini diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN PPL UIN, Kepala Sekolah SMP N 3 Kalasan, 12 Guru SMP N 3 Kalasan dan 234 calon peserta didik.</p>					
3.	Masa Orientasi Peserta Didik	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>MOPDB atau Masa Orientasi Peserta</p>		Rp. 200.000,00			Rp. 200.000,00

	Baru	<p>Didik Baru SMP N 3 Kalasan dilaksanakan selama 4 hari. Kegiatan ini dilaksanakan pada tanggal 12, 14, 15 dan 16 Juli tahun 2014. Tanggal 12 Juli adalah pengarahan bagi peserta didik baru. Pada tanggal 14, 15 dan 16 Juli adalah pelaksanaan kegiatan MOPDB yang dimulai dengan upacara pembukaan MOPDB. MOPDB diikuti oleh siswa kelas VII. Kegiatan untuk Kelas VIII dan IX adalah pendidikan karakter. Kegiatan MOPDB antara lain adalah penjelasan tata tertib sekolah SMP N 3 Kalasan, motivasi, Go Green School, sosialisasi penggunaan sosmed, sosialisasi NAPZA, sosialisasi anti korupsi, pengenalan lingkungan sekolah, biopori dan kerajinan serta fun and games. Kegiatan pendidikan karakter untuk kelas VIII dan IX sama dengan</p>					
--	-------------	--	--	--	--	--	--

		<p>kegiatan dalam MOPDB, namun tidak ada pengenalan lingkungan sekolah.</p> <p>Dana yang digunakan dalam kegiatan ini adalah untuk biaya akomodasi narasumber / pembicara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan MOPDB diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN PPL UIN, 20 anggota OSIS, 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, dan 128 peserta didik kelas IX.</p>					
4.	PPL (Mengajar) kelas VII C, VII D dan IX A	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Pengalaman praktik lapangan (mengajar) dikelas tidak hanya proses mengajar didepan kelas, tetapi juga meliputi proses pembuatan RPP setiap pertemuan, pembuatan media pembelajaran, latihan materi pembelajaran, serta evaluasi. Untuk mata pelajaran seni</p>		Rp. 50.000,00			Rp. 50.000,00

		<p>tari terdapat dua aspek pencapaian secara umum yaitu apresiasi dan ekspresi. Apresiasi merupakan pemberian materi teori dan ekspresi merupakan pemberian pada materi praktik. Materi apresiasi untuk kelas VII C dan VII D adalah pengertian tari, elemen-elemen tari, fungsi tari, serta bentuk penyajian tari. Materi apresiasi untuk kelas IX adalah pengertian tari, bentuk penyajian serta fungsi tari mancanegara. Materi ekspresi untuk kelas VII C dan VII D adalah tari nusantara dari Flores yaitu Tari Hegong. Materi ekspresi untuk kelas IX adalah Tari Mancanegara dari Polandia yaitu Tari Polish Krakovye. Kurikulum yang digunakan untuk kelas VII adalah Kurikulum 2013 sedangkan untuk kelas IX menggunakan kurikulum KTSP. Waktu untuk kelas</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>VII</p> <p>(kurikulum 2013) adalah 3 jam pertemuan, sedangkan untuk kelas IX (KTSP) adalah 2 jam pertemuan. Kelas VII C mengajar ragam gerak untuk putri sedangkan untuk kelas VII D mengajar ragam gerak putra. Kelas IX A mengajar ragam gerak putri. Evaluasi untuk kelas VII dan IX dilakukan sebanyak 2 kali. Kriteria penilaian nya adalah wirama, wirasa, wiraga serta hafalan.</p> <p>Dana yang digunakan untuk kegiatan ini adalah untuk mencetak RPP setiap pertemuan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, Guru Pembimbing serta 32 peserta didik di setiap kelas.</p>					
5.	Ekstrakurikuler	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif 		Rp. 10.000,00			Rp. 10.000,00

		<p>Kegiatan ekstrakurikuler adalah kegiatan yang wajib diikuti oleh siswa-siswi SMP N 3 Kalasan. Ekstrakurikuler yang diikuti berdasarkan pilihan serta minat dan bakat masing-masing siswa. Namun ada ekstrakurikuler yang wajib diikuti oleh siswa-siswi SMP N 3 Kalasan yaitu ekstrakurikuler pramuka. Salah satu ekstrakurikuler yang ada di sekolah ini adalah ekstrakurikuler tari. Ekstrakurikuler tari dilaksanakan setiap hari Jum'at setelah pulang sekolah. Ekstrakurikuler tari diisi dengan materi tari melayu yaitu Tari Zapin. Tari ini berpijak pada gaya Sumatera. Ekstrakurikuler tari ini diikuti oleh siswa-siswi kelas VII dan VII. Kegiatan ekstrakurikuler ini sama halnya dengan kegiatan belajar mengajar di sekolah (intra). Proses</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>yang dilakukan pada kegiatan ini antara lain adalah pembuatan RPP setiap pertemuan, pembuatan media pembelajaran, latihan materi pembelajaran, serta evaluasi. Kurikulum yang digunakan untuk kegiatan ekstrakurikuler ini adalah kurikulum 2013.</p> <p>Dana yang digunakan untuk kegiatan ini pencetakan RPP setiap pertemuan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 1 mahasiswa PPL UNY, dan 42 peserta didik.</p>					
6.	Pementasan	<ul style="list-style-type: none"> • Kualitatif <p>Pementasan perpisahan PPL UNY dan KKN PPL UIN diisi dengan pementasan hasil dari pembelajaran tari maupun musik di intrakurikuler maupun ekstrakurikuler SMP N 3 Kalasan. Tari yang akan dipentaskan dalam acara ini adalah Tari Hegong,</p>					

		<p>Tari Polish Krakovyek, Tari Zapin, serta Tari Jampi Gugat. Tari Hegong ditarikan oleh 4 peserta didik kelas VII (2 laki-laki dan 2 perempuan). Tari Polish Krakovyek ditarikan oleh 8 peserta didik kelas IX (4 laki-laki dan 4 perempuan). Tari Zapin ditarikan oleh 4 peserta didik kelas VII dan VIII (2 perempuan kelas VII dan 2 perempuan kelas VIII). Tari jampi gugat ditarikan oleh seluruh peserta didik yang mengikuti ekstrakurikuler tari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kuantitatif <p>Kegiatan ini diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN PPL UIN, Kepala Sekolah SMP N 3 Kalasan, 31 Guru, 128 peserta didik kelas VII, 128 Peserta didik kelas VIII dan 128 peserta didik kelas IX.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Mengetahui/Menyetujui,

Kepala Sekolah



Moh. Farom, S.pd

NIP. 19620610 198412 1 006

Dosen Pembimbing Lapangan

Titik Putraningsih M.Hum

NIP.19670829 199303 2 001

Yang Membuat,

Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

DAFTAR HADIR

DAFTAR HADIR

Mata Pelajaran
: Seni Tari
(3 Jam/pertemuan)

Semester
: Ganjil

Kelas
: VII C

Tahun Pelajaran
: 2014/2015

No	No Induk		Bulan									Jumlah absen		
			Pertemuan ke									s	i	a
			Tanggal		8/8	11/8	18/8	25/8	1/9	8/9	15/9			
		Nama Siswa	L/P											
1.	3366	Andre Kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
2.	3367	Ariq Nabil Widigdo	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
3.	3368	Calista Cincia	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
4.	3369	Dewi Nuvikha Sari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
5.	3370	Dhita Putri Rahmawati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
6.	3371	Eka Rahmawati	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
7.	3372	Elia Dewanda Vierano K	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
8.	3373	Elysha Angelina	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9.	3374	Eva Febriana Permatasari	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
10.	3375	Fahrizal Novyanto	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
11.	3376	Fariz Aziz Kurniawan	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
12.	3377	Hanif Sinung Nugroho	L	s	✓	s	✓	✓	✓	✓	2			

[illegible]

DAFTAR HADIR VII D

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII D

Tahun Pelajaran : 2014/2015

[illegible]

[illegible]

DAFTAR HADIR IX A

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : IX A

Tahun Pelajaran : 2014/2015

[illegible]

13.	3045	Elang Sentyatoro	L	√	√	√	√	√	√	√			
14.	3046	Febriana Lestari	P	√	√	√	√	√	√	√			
15.	3047	Hidayat Sukma Parikesit	L	√	√	√	√	√	√	√			
16.	3048	Ludfi Resqian	L	√	√	√	√	√	√	√			
17.	3049	Muhammad Alif Saputra	L	√	√	√	√	√	√	√			
18.	3050	Mega Lestari	P	√	√	√	√	√	√	√			
19.	3051	Nadya Ayu Novirilliza	P	i	√	√	√	√	√	√		1	
20.	3052	Normalita Tri Widyastuti	P	√	√	√	√	√	√	√			
21.	3053	Nurul Ika Pramita	P	√	√	√	√	√	√	√			
22.	3054	Pinkan Ndaru Dewantari	P	√	√	√	√	√	√	√			
23.	3055	Purwandito Pangestu	L	√	√	√	√	√	√	√			
24.	3056	Rakmad Riskiansyah	L	√	√	√	√	√	√	√			
25.	3057	Rohman Muksid	L	s	√	√	√	√	√	√	1		
26.	3058	Roni Irawan	L	√	√	√	√	√	√	√			
27.	3059	Rosida Arum Praptika	P	√	√	√	√	√	√	√			
28.	3060	Salsabila Ramadani BR D	P	√	√	√	√	√	√	√			
29.	3061	Yuli Hindun Sofia	P	√	√	√	√	√	√	√			
30.	3062	Yunita Prihastuti	P	√	√	√	√	√	√	√			
31.	3063	Yunitaningsih	P	√	√	√	√	√	√	√			
32.	3430	Fairuz Cikita Salma	P	s	√	√	√	√	√	s	2		

DAFTAR NILAI

IDAFTAR NILAI VII C

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII C

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian			
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan
1.	3366	Andre Kurniawan	L	76	79	78	82
2.	3367	Ariq Nabil Widigdo	L	77	80	78	80
3.	3368	Calista Cincia	P	78	80	78	78
4.	3369	Dewi Nuvikha Sari	P	77	80	78	78
5.	3370	Dhita Putri Rahmawati	P	77	78	78	80
6.	3371	Eka Rahmawati	P	77	78	78	78
7.	3372	Elia Dewanda Vierano K	L	77	79	79	80
8.	3373	Elysha Angelina Siswoyo	P	76	78	78	79
9.	3374	Eva Febriana Permatasari	P	76	79	78	80
10.	3375	Fahrizal Novyanto	L	86	88	87	83
11.	3376	Fariz Aziz Kurniawan	L	76	78	78	82
12.	3377	Hanif Sinung Nugroho	L				
13.	3378	Helena Eria Sari	P	77	80	78	82
14.	3379	Krisna Ardiyanto Eko S	L	79	80	79	87

15.	3380	Laras Putri Nastiti	P	79	80	80	87
16.	3381	M. Rizqi Ardiansyah Riyadi	L	85	88	87	88
17.	3382	Marlen Chrisabel	L	78	80	78	80
18.	3383	Maura Alma Alandia	P	75	79	77	80
19.	3384	Muhammad Daffa Ramdhan	L	75	79	78	80
20.	3385	Muhammad Fawwaz A	L	79	80	79	80
21.	3386	Priska Imanuela	P	80	87	86	88
22.	3387	Regita Maharani	P	85	88	86	88
23.	3388	Regiyawati	P	76	79	78	80
24.	3389	Revido Mahesza Putra	L	76	78	79	80
25.	3390	Sandio Mathias Pawitra	L	80	86	83	84
26.	3391	Siti Kholifatun	P	85	89	87	89
27.	3392	Sofia Dwi Racma	P	79	82	85	79
28.	3393	Suciyati Anggi Pratiwi	P	76	78	77	80
29.	3394	Sundari Anisa Putri	P	76	80	77	80
30.	3395	Tyas Nareswari	P	76	77	77	79
31.	3396	Viona Patridika	P	79	80	78	79
32.	3397	Zainal Anwar	L	76	78	76	76

DAFTAR NILAI IX A

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : IX A

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian				
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan	Kekompakan
1.	3032	Afifah Ristianti	P	87	85	85	86	85
2.	3033	Alif Astri	P	88	87	86	88	85
3.	3034	Alif Hidayatun	P	87	88	85	87	85
4.	3035	Andreansyah Putra Pratama	L	88	87	85	88	85
5.	3036	Aning Pertiwi	P	87	86	80	88	80
6.	3037	Anton Wijanarko	L	80	78	75	85	80
7.	3038	Avitania Pitri Pramesti	P	86	87	80	85	85
8.	3039	Beti Nurahmah	P	85	80	75	83	80
9.	3041	Desy Ayu Ramadhani	P	87	80	77	84	80
10.	3042	Dian Anggi Nurmalita	P					
11.	3043	Dyeva Ayu Pitaloka	P	80	86	76	85	80
12.	3044	Eko Budi Santoso	L	80	79	80	78	80
13.	3045	Elang Sentyatoro	L	78	80	80	78	80
14.	3046	Febriana Lestari	P	80	82	78	80	80

15.	3047	Hidayat Sukma Parikesit	L	80	87	80	85	85
16.	3048	Ludfi Resqian	L	88	86	80	87	85
17.	3049	Muhammad Alif Saputra	L	88	87	85	87	85
18.	3050	Mega Lestari	P	87	85	80	83	85
19.	3051	Nadya Ayu Novirilliza	P	90	85	87	88	85
20.	3052	Normalita Tri Widyastuti	P	87	84	80	86	85
21.	3053	Nurul Ika Pramita	P	87	85	79	80	85
22.	3054	Pinkan Ndaru Dewantari	P	85	83	78	86	80
23.	3055	Purwandito Pangestu	L	88	87	83	88	85
24.	3056	Rakmad Riskiansyah	L	86	80	80	83	85
25.	3057	Rohman Muksid	L	83	80	80	85	85
26.	3058	Roni Irawan	L	80	78	75	83	80
27.	3059	Rosida Arum Praptika	P	88	88	85	87	85
28.	3060	Salsabila Ramadani BR D	P	85	85	80	83	85
29.	3061	Yuli Hindun Sofia	P	83	82	78	82	80
30.	3062	Yunita Prihastuti	P	85	83	82	82	85
31.	3063	Yunitaningsih	P	83	84	85	83	85
32.	3430	Fairuz Cikita Salma	P					

DAFTAR NILAI VII D

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Semester : I/Ganjil

Kelas : VII D

Tahun Pelajaran : 2014/2015

No	No Induk	Nama Siswa	L/P	Aspek Penilaian			
				Wiraga	Wirama	Wirasa	Hafalan
1.	3398	Albertus Martin Surya Atmaja	L	80	76	80	80
2.	3399	Alexandra Givela Princess A I	P	75	75	75	78
3.	3400	Anfung Hanun Qqutratu'ain	P	75	75	75	76
4.	3401	Antonius Agus Medinugroho	L	80	80	76	76
5.	3402	Artha Aprilla Mulya Agung	L	75	78	75	75
6.	3403	Bernandus Fajar Triwidyartono	L	80	87	87	88
7.	3404	Celestinus Kristianta Wadiwiatma	L	76	75	75	76
8.	3405	Christina Ajeng Permatasari	P	80	85	74	80
9.	3406	Christina Vieny	P	85	85	80	85
10.	3407	Clara Gamalla Maharani	P	85	85	80	80
11.	3408	Clara Gemelia Maharani	P				
12.	3409	Daffa Reyhan Muhammad	L	78	75	78	75
13.	3410	Desi Puspaningrum	P	75	75	75	76
14.	3411	Dhea Refansa	P	75	77	75	80

15.	3412	Dila Novita Sari	P	75	78	75	85
16.	3413	Febriana Zubaida Alfasila	P	78	75	75	75
17.	3414	Firnanada Syalsyabila Kusuma D	P	75	75	75	76
18.	3415	Gabriella Ageng Putri Kusumastuti	P	80	80	75	75
19.	3416	Hafidz Dwi Cahyanto	L	80	80	80	80
20.	3417	Maria Intan Prameswari	P	80	80	80	85
21.	3418	Montanus Bagas Kresti N	L	80	76	76	80
22.	3419	Osca Sungsang Jufifran	L	80	80	75	75
23.	3420	Raditya Rizky Pramudya	L	75	75	75	76
24.	3421	Rr. Lala Pungkashapsari	P	75	75	75	76
25.	3422	Septa Ryanoz	L	80	75	75	75
26.	3423	Winggar Cahyo Andhika	L	88	87	85	88
27.	3424	Yohana Lulut Windari	P	80	75	75	75
28.	3425	Yosep Adi Sulistyo	L	75	75	75	80
29.	3426	Yosephine Jyesta Prajna A	P	78	80	75	80
30.	3427	Yustina Septiyarini	P	70	78	75	78
31.	3428	Yusuf Aprianoro	L	80	80	75	80
32.	3429	Zumrat Unnisa Munawaroh	P				

DOKUMENTASI

DOKUMENTASI



Gambar 1.1 Foto kegiatan latihan upacara MOPDB



Gambar 1.2 Foto Kegiatan MOPDB hari pertama



Gambar 1.3 foto kegiatan MOPDB di dalam kelas



Gambar 1.4 Foto proses pembelajaran Tari Hegong kelas VII D



Gambar 1.5 Foto Proses pembelajaran Tari Hegong kelas VII C



Gambar 1.6 Proses Pembelajaran Tari Polish Krakovyek kelas IX A



Gambar 1.7 Foto persiapan make up sebelum pementasan



Gambar 1.8 Foto pementasan Tari Zapin



Gambar 1.9 Foto pementasan Tari Polish Krakovyek



Gambar 1.9 Foto Tari Hegong kelas VII

LAMPIRAN RPP KELAS VII C

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi elemen-elemen tari</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi pengertian tari
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui elemen-elemen tari
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan pengertian dan elemen-elemen tari

D. MATERI PEMBELAJARAN

GERAK TARI

Tari menurut Soedarsono adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

Elemen dasar tari adalah gerak. Di dalam gerak tari mencakup ruang, waktu, dan tenaga.

a. Ruang

Jika kalian melakukan gerakan di tempat tanpa berdiri berarti melakukan gerak di ruang pribadi, sedangkan jika kalian bergerak berpindah tempat maka kalian melakukan gerak di ruang umum. Gerak di dalam ruang dapat dilakukan sendiri, berpasangan atau berkelompok.

b. Waktu

Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional seperti berjalan menuju ke sekolah tentu membutuhkan waktu. Jika jarak yang ditempuh dekat maka waktu yang dibutuhkan lebih sedikit dibandingkan dengan jarak yang jauh. Jika jarak yang jauh ingin sama cepatnya dengan jarak yang dekat tiba di tempat, maka gerak yang dilakukan haruslah memiliki kecepatan dua atau tiga kali dari jarak yang dekat.

Perbedaan cepat atau lambat gerak berhubungan dengan tempo. Jadi tempo merupakan cepat atau lambat gerak yang dilakukan. Gerak tari juga memiliki tempo. Fungsi tempo pada gerak tari untuk memberikan kesan dinamis sehingga tarian enak untuk dinikmati.

c. Tenaga

Setiap kamu melakukan gerak, tentu memerlukan tenaga. Penggunaan tenaga dalam gerak tari meliputi; (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksen/tekanan muncul ketika

gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kontras; (c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan atau penyaluran tenaga.

Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah memerlukan tenaga yang lemah atau sedikit.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Internet:

<http://gerakdanunsurtari.blogspotayu.com/20012/05/senibudaya-smp.html>

Diakses tanggal 7 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Tari Golek Ayun-ayun
- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
PENDAHULUAN 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI 1. Mengamati	100 menit

<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati video tari Golek Ayun-ayun• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari hasil pengamatan terhadap video Tari Golek Ayun-ayun• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang elemen-elemen tari Tari Golek Ayun-ayun <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan elemen-elemen tari Tari Golek Ayun-ayun• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang Tari Golek Ayun-ayun <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
<p>PENUTUP</p> <p>1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran</p>	<p>10 menit</p>

2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi	
3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik	
4. Guru menutup pelajaran dengan salam	

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian Tari	✓						2	2
2	Elemen Tari		✓					3	3
	Jumlah							5	5

- C1 : Pengetahuan
- C4 : Analisis
- C2 : Pemahaman
- C5 : Sintesis
- C3 : Aplikasi
- C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar

Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	DeskripSI
1	Pengertian Tari	Pengertian Tari	<ul style="list-style-type: none">Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak-gerak ritmis yang indah.

2	Elemen Tari	Gerak Tari	<ul style="list-style-type: none"> • Tenaga • Ruang • Waktu
---	-------------	------------	--

Skor Penilaian:

- A = Sesuaia dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 8 Agustus 2014

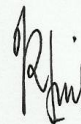
Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 2)
APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Fungsi Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi fungsi tari</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi fungsi tari
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui fungsi tari
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan fungsi tari

D. MATERI PEMBELAJARAN

Fungsi Tari

Dalam mempelajari seni tari, selain kita memahami tema dan mengerti karakter tari serta mengekspresikan gerak tarinya, yang tidak kalah pentingnya adalah kita juga harus mengetahui fungsi atau kegunaan tari pada kehidupan kita.

Sejak jaman prasejarah hingga saat ini seni tari sangat berperan sebagai sarana dalam berbagai macam kegiatan-kegiatan manusia terutama untuk kegiatan sosial karena manusia adalah sebagai makhluk sosial yang selalu berhubungan antara satu dengan yang lain.

Secara umum fungsi utama tari dalam kehidupan sehari-hari ada tiga macam yaitu untuk sarana upacara keagamaan dan adat, sarana hiburan atau pergaulan dan sebagai tontonan atau pertunjukan.

1. Tari sebagai sarana upacara

Fungsi tari ini merupakan fungsi tari yang sangat tua. Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan. Beberapa daerah yang memiliki adat istiadat yang kuat menggunakan tari sebagai sarana upacara adat dan upacara keagamaan. Beberapa contoh tari upacara adalah tari Bedhaya Ketawang di Kraton Surakarta, Bedhaya Semang di Keraton Yogyakarta, Tari Sang Hyang dan Berutuk di Bali.

2. Tari sebagai sarana hiburan atau pergaulan

Jenis tari hiburan fungsinya adalah untuk menghibur atau kesenangan pelaku-pelakunya. Jenis tarian ini biasa dikenal dengan nama tari pergaulan atau tari hiburan. Di Masyarakat, jenis-jenis tarian ini biasa berupa tari berpasangan misalnya tari Tayub dari Jawa, tari Joged Bumbung dan Tari Janger dari Bali, Tari Gandrung dari Jawa Timur, Tari Ronggeng dari Jawa Barat, dan Tari Lengger dari Banyumas.

3. Tari sebagai pertunjukan

Tari pertunjukan adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk pertunjukan atau tontonan. Hampir semua jenis tarian termasuk kategori ini. Pada saat sekarang tarian-tarian upacara banyak yang sudah dikemas sebagai tari pertunjukan. Dengan demikian tari-tarian tersebut tercabut dari kesakralannya.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Internet:

<http://budayasikak.blogspotdian.com/20012/05/senibudaya-smp.html>

Diakses tanggal 8 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Tari Hegong
- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

KEGIATAN PEMBELAJARAN	WAKTU
<p>PENDAHULUAN</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
<p>KEGIATAN INTI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati video tari hegong	100 menit

<ul style="list-style-type: none">• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari hasil pengamatan terhadap video Tari Hegong• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang fungsi Tari Hegong <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan fungsi Tari Hegong• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang fungsi Tari Hegong <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
<p>PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik	<p>10 menit</p>

4. Guru menutup pelajaran dengan salam	
--	--

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Fungsi tari	✓						2	2
2	Macam-macam fungsi tari		✓					3	3
	Jumlah							5	5

C1 : Pengetahuan

C4 : Analisis

C2 : Pemahaman

C5 : Sintesis

C3 : Aplikasi

C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar

Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Fungsi Tari	Fungsi tari	Fungsi tari dapat klasifikasikan menjadi 3 yaitu : 1. Tari sebagai sarana upacara adat dan keagaaman 2. Tari sebagai sarana

			hiburan atau pergaulan 3. Tari sebagai pertunjukan
2	Macam-macam fungsi	Tari sebagai sarana upacara adat	Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan. Beberapa daerah yang memiliki adat istiadat yang kuat menggunakan tari sebagai sarana upacara adat dan upacara keagamaan.

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak

		lain
		b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

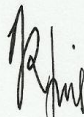
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah




Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP I)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam gerak 1, 2 dan 3</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam gerak 1, 2, dan 3</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong
- Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 1, 2, dan 3 Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kedua kaki merapat (sejajar), mendak kemudian kaki kanan maju mengayun dengan cara dihentakkan kemudian diikuti dengan kaki kiri Tangan : posisi awal kedua tangan berada disamping paha memegang properti kemudian kedua tangan mengayun secara bergantian. Diawali dengan tangan kiri kemudian dilanjut dengan tangan kanan. Badan : posisi badan <i>ndeg</i> Kepala : posisi kepala menoleh kekanan dan kekiri. Tolehan atau pandangan mengikuti langkah kaki dan ayunan tangan. 	Ragam gerak 1 dilakukan sebanyak 2 x 8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kaki mendak, kedua kaki merapat melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan : kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan : posisi badan <i>ndeg</i> Kepala : tolehan kepala mengikuti ayunan tangan yaitu kesamping, kedepan dan keatas 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kedua kaki mendak. Kaki yang jinjit menendang merapat menyilang. Kaki kanan jinjit, kaki kiri napak kemudian jalan kecil kecil menyamping. Kemudian bergantian 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>kaki kiri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan : saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentakkan ke atas. Ketika posisi kaki berjalan kedua tangan diletakkan di pinggag diikuti dengan gerakan bahu. • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap kesamping kanan dan kiri • Kepala : tolean ke kiri dan kekanan 	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan 	100 menit

	<p>ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan	10 menit

	salam	
--	-------	--

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1				
2.	Ragam 2				
3.	Ragam 3				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 1, 2 dan 3	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP II)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong</p> <p>4.4 Memperagakan ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong
- Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kaki kanan menyilang kedepan kaki kiri kemudian kembali lagi kesamping, setelah itu hentakkan kaki kecil-kecil diikuti oleh kaki kiri Tangan : kedua tangan silang mengayun disamping kiri (tangan kanan di depan tangan kiri) kemudian memainkan atau menggerakkan properti dengan cara diputar bersamaan dengan gerak kaki (sejajar dengan bahu) Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : tolehan kepala kekiri kemudian pandangan lurus kedepan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kaki kanan menyilang, jongkok setelah itu kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri Tangan : kedua tangan mengayun kesamping kiri kemudian mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada) Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : posisi kepala nunduk kemudian 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	pandangan lurus kedepan	
--	-------------------------	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan • Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan 3. Mencoba <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari 	100 menit

	<p>Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 4				

2.	Ragam 5				
Jumlah					

Skor penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 4 dan 5	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 18 Agustus 2014

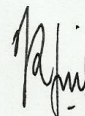
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP III)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun,	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian

<p>percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong</p> <p>4.4 Memperagakan ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong
7. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong dengan menggunakan hitungan

8. Peserta didik mampu memperagakan kembali ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kaki merapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kemudian dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit) kemudian langkah kecil-kecil Tangan : kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak. Tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property, begitu sebaliknya Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : tolehan kesamping depan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentikan dan kaki kiri menjadi tumpuan Tangan : tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 2X8) Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : posisi kepala nunduk memandang pasangan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeratiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	1. Guru membuka pelajaran	10 menit
--------------------	---------------------------	-----------------

	<div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div>	
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru</div> <div>2. Menanya</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan</div> <div>3. Mencoba</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan</div> <div>4. Menalar</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong</div> <div>5. Menyaji</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan</div>	100 menit

	ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 6				
2.	Ragam 7				
Jumlah					

Skor penilaian :

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

Yogyakarta, 25 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP IV)

EKSPRESI PENDALAMAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknagan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3Memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian

5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik
Diharapkan mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong
7. Peserta didik mampu memperagakan kembali secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
8. Peserta didik mampu memperagakan kembali secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kedua kaki merapat (sejajar), mendak kemudian kaki kanan maju mengayun dengan cara dihentakkan kemudian diikuti dengan kaki kiri Tangan : posisi awal kedua tangan berada disamping paha memegang properti kemudian kedua tangan mengayun secara bergantian. Diawali dengan tangan kiri kemudian dilanjut dengan tangan kanan. Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : posisi kepala menoleh kekanan dan kekiri. Tolehan atau pandangan mengikuti langkah kaki dan ayunan tangan. 	Ragam gerak 1 dilakukan sebanyak 2 x 8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kaki mendak, kedua kaki merapat melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan : kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : tolehan kepala mengikuti ayunan tangan yaitu kesamping, kedepan dan keatas 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : posisi kedua kaki mendak. Kaki yang jinjit menendang merapat menyilang. Kaki kanan jinjit, kaki kiri napak kemudian jalan kecil kecil menyamping. Kemudian bergtantuan kaki kiri. 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Tangan : saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentakkan ke atas. Ketika posisi kaki berjalan kedua tangan diletakkan di pinggag diikuti dengan gerakan bahu. • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap kesamping kanan dan kiri • Kepala : tolean ke kiri dan kekanan 	
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kaki kanan menyilang kedepan kaki kiri kemudian kembali lagi kesamping, setelah itu hentakkan kaki kecil-kecil diikuti oleh kaki kiri • Tangan : kedua tangan silang mengayun disamping kiri (tangan kanan di depan tangan kiri) kemudian memainkan atau menggerakkan properti dengan cara diputar bersamaan dengan gerak kaki (sejajar dengan bahu) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : tolean kepala kekiri kemudian pandangan lurus kedepan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kaki kanan menyilang, jongkok setelah itu kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri • Tangan : kedua tangan mengayun kesamping kiri kemudian mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk kemudian pandangan lurus kedepan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : posisi kaki rapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kemudian dilangkahkan, membuka kesamping kemudian 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit) kemudian langkah kecil-kecil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan : kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak. Tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property, begitu sebaliknya • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : tolehan kesamping depan 	
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentikan dan kaki kiri menjadi tumpuan • Tangan : tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 2X8) • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : posisi kepala nunduk memandang pasangan 	Dilakukan sebanyak 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
--------------------	---	-----------------

KEGIATAN INTI	<p>1. Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan • Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan • Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong • Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman 	100 menit
---------------	---	-----------

	yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1				
2.	Ragam 2				
3.	Ragam 3				
4.	Ragam 4				
5.	Ragam 5				
6.	Ragam 6				
7.	Ragam 7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek	Deskripsi
----	-----------------	-----------	-----------

		Pengetahuan	
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	<ul style="list-style-type: none"> a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	<ul style="list-style-type: none"> a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 1 September 2014

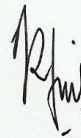
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP VI)
EKSPRESI PENUGASAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Properti Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Membuat properti Tari Hegong</p> <p>4.2 Membuat properti Tari Hegong sesuai dengan contoh yang diberikan oleh Guru</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukkan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukkan sikap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan properti
7. Peserta didik mampu membuat dengan kreatif properti Tari Hegong dan mampu menggunakan properti Tari Hegong

D. MATERI PEMBELAJARAN

Properti Tari Hegong

Properti merupakan segala kelengkapan atau peralatan yang digunakan oleh penari di atas panggung. Properti secara garis besar dapat dibedakan menjadi dua yaitu properti yang digunakan langsung oleh penari (dipegang, dikenakan) dan properti yang diletakkan di atas panggung.

Tari hegong merupakan tari yang menggunakan properti. Properti dari tari hegong ini adalah dua buah pisau (pada bagian ujung bawah diberi ekor kuda). Properti pisau dengan ekor kuda ini merupakan properti asli dari daerah Flores. Namun karena perkembangan zaman terdapat perubahan pada bahan properti tari ini. Saat ini bahan untuk properti tari ini adalah gabus (yang biasa digunakan untuk membuat properti tari) dan rafia. Cara pembuatan properti tari ini adalah memotong gabus menjadi bentuk pisau (ukuran sedang) kemudian membuat rafia menjadi seperti pompom (menyisir/membagi rafia menjadi kecil-kecil). Setelah itu memasang/menali rafia pada pisau yang telah dibuat.

Cara penggunaan properti Tari Hegong adalah di genggam pada tangan kanan dan kiri. Cara menggenggam atau memegangnya adalah seperti sikap menulis.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://pengertian> properti. Blogspotyuni.com 2011/02. Kebudayaan.html diakses pada tanggal 23 Agustus 2014
- Dokumentasi pribadi Rifki Ayu Rosmita.2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Gambar dan properti

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati gambar dan contoh properti Tari Hegong yang diberikan oleh Guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bahan-bahan baku bekas pakai yang dapat digunakan untuk membuat properti Tari Hegong• Peserta didik mencoba membuat properti Tari Hegong sesuai dengan bentuk pola yang sudah ditentukan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menggabungkan perbagian dari properti yang sudah dibentuk sebelumnya.• Peserta didik mencoba menggabungkan bagian ekor kuda yang terbuat dari tali rafia dengan bagian gagang dan pisau.4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis bentuk properti Tari Hegong yang dihasilkan oleh setiap individu	100 menit

	5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil properti Tari Hegong yang sudah dibuat bersama-sama• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan hasil properti Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil karya properti Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan membuat properti Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran	Kesesuaian bentuk	Kerapihan	Kreativitas
1.	Gagang pisau				
2.	Pisau				
3.	Ekor kuda (rafia)				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Properti Tari Hegong	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran, kesesuaian bentuk, kerapihan dan kreativitas

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	<ul style="list-style-type: none"> a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	<ul style="list-style-type: none"> a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	<ul style="list-style-type: none"> a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 15 September 2014

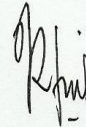
Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP V)
EKSPRESI POLA LANTAI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Pola Lantai Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun,	2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian

percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata	3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori	4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga 4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan 4.3Memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong
7. Peserta didik mampu menemukan bentuk pola lantai Tari Hegong
8. Peserta didik mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pola Lantai Tari Hegong

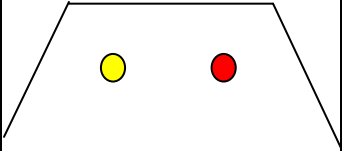
Pola Lantai adalah garis-garis yang dilalui oleh penari di atas panggung baik secara tunggal, berpasangan maupun kelompok.

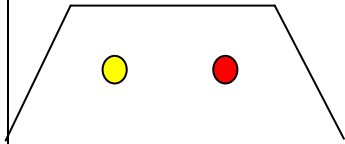
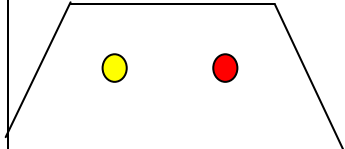
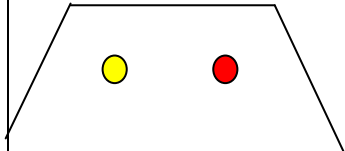
Dalam sebuah tarian terutama tari kelompok, pola lantai perlu diperhatikan. Ada beberapa macam dalam pembuatan pola lantai yaitu pola lantai vertikal, pola lantai horizontal, pola lantai diagonal dan pola lantai melingkar.

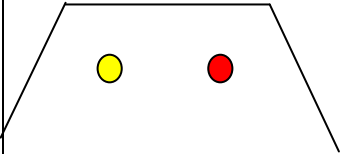
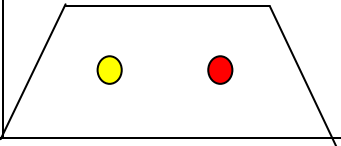
Secara garis besar, dalam pembuatan pola lantai ada dua garis yaitu garis lengkung dan garis lurus.

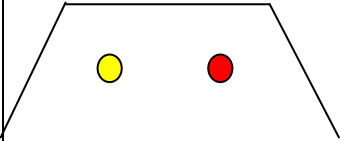
Garis lurus melambangkan atau memiliki makna sifat yang tegas dan kokoh. Sedangkan garis lengkung melambangkan atau memiliki makna sifat dinamis dan lembut.

Pola Lantai Tari Hegong

Nama Ragam (Putri)	Deskripsi	Pola lantai	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki merapat (sejajar), mendak kemudian kaki kanan maju mengayun dengan cara dihentakkan kemudian diikuti dengan kaki kiri• Tangan : posisi awal kedua tangan berada disamping paha memegang properti kemudian kedua tangan mengayun secara bergantian. Diawali dengan tangan kiri kemudian dilanjut dengan tangan kanan.• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : posisi kepala menoleh kekanan dan kekiri. Tolehan atau pandangan mengikuti		Ragam gerak 1 dilakukan sebanyak 2 x 8

	langkah kaki dan ayunan tangan.		
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kaki mendak, kedua kaki merapat melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat• Tangan : kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : tolean kepala mengikuti ayunan tangan yaitu kesamping, kedepan dan keatas		Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kedua kaki mendak. Kaki yang jinjit menendang merapat menyilang. Kaki kanan jinjit, kaki kiri napak kemudian jalan kecil kecil menyamping. Kemudian bergantian kaki kiri.• Tangan : saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentakkan ke atas. Ketika posisi kaki berjalan kedua tangan diletakkan di pinggag diikuti dengan gerakan bahu.• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap kesamping kanan dan kiri• Kepala : tolean ke kiri dan kekanan		Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kaki kanan menyilang kedepan kaki kiri kemudian kembali lagi kesamping, setelah itu		Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>hentakkan kaki kecil-kecil diikuti oleh kaki kiri</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan : kedua tangan silang mengayun disamping kiri (tangan kanan di depan tangan kiri) kemudian memainkan atau menggerakkan properti dengan cara diputar bersamaan dengan gerak kaki (sejajar dengan bahu)• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : tolean kepala kekiri kemudian pandangan lurus kedepan		
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kaki kanan menyilang, jongkok setelah itu kembali lurus (berdiri) kemudian kaki kanan menendang kedepan diikuti dengan kaki kiri• Tangan : kedua tangan mengayun kesamping kiri kemudian mengibaskan properti disamping kanan dan kiri badan (diawali dengan tangan kanan). Posisi tangan sedikit menekuk (sejajar atau setinggi dada)• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : posisi kepala nunduk kemudian pandangan lurus kedepan		Dilakukan sebanyak 4 x 8
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kaki merapat, kaki kanan menyilang ke kaki kiri, kemudian		Dilakukan sebanyak 4 x 8

	<p>dilangkahkan, membuka kesamping kemudian tutup kaki kiri (kaki kiri jinjit) kemudian langkah kecil-kecil</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan : kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku ke atas sejajr dengan pundak. Tangana kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property, begitu sebaliknya• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : tolehan kesamping depan		
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : posisi kedua kaki merapat, kemudian melangkah dengan kaki kanan dihentakan dan kaki kiri menjadi tumpuan• Tangan : tangan kanan lurus keatas dan tangan kiri lurus kebawah (bergantian setiap 2X8)• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala : posisi kepala nunduk memandang pasangan		Dilakukan sebanyak 4 x 8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan	100 menit

	<p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1				
2.	Ragam 2				
3.	Ragam 3				
4.	Ragam 4				
5.	Ragam 5				
6.	Ragam 6				
7.	Ragam 7				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 8 September 2014

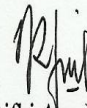
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS VII D

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP I)
APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi unsur gerak, level dan pola lantai</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak tari dengan menggunakan level dan pola lantai</p> <p>4.4 Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

3. Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasi pengertian level
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui level
8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan pengertian pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Pengertian Level

Level dalam gerak tari terdiri dari tiga macam yaitu:

1. Gerak level rendah dilakukan menyentuh lantai.
2. Gerak level sedang dilakukan sejajar dengan tubuh
3. Gerak level tinggi dilakukan sebatas kemampuan penari melakukan gerak secara vertikal.

Level gerak yang dilakukan oleh sekelompok penari dapat membentuk desain bawah dan atas. Desain ini dapat memberi kesan dinamis terhadap gerak yang dilakukan. Seperti yang ditunjukkan pada desain kerucut. Penari yang berada pada level tinggi membentuk garis sudut atas, level sedang membentuk garis sisi dan posisi terbaring membentuk garis sudut bawah. Level gerak dapat juga berfungsi untuk menunjukkan tokoh dalam penampilan tari.

a. Level Tinggi

Level tinggi pada gerak tari sering dilakukan pada tradisi tari balet. Penari balet sering melakukan gerakan pada level tinggi dengan melayang. Untuk dapat melakukan gerak melayang diperlukan teknik gerak dengan baik dan benar. Level tinggi juga dapat dijumpai pada tari tradisi di Indoensia seperti yang ditunjukkan pada tarian perang dari suku Dayak salah seorang dari penari melompat dan memberi kesan dinamis dan kekuatan yang luar biasa.

b. Level Sengah

Gerak pada level sedang hampir dimiliki oleh semua tari tradisional di Indonesia. Level sedang ditunjukkan pada posisi penari berdiri secara lurus di atas pentas. menunjukkan posisi penari berdiri dengan menggunakan tongkat dan kaki diangkat. Gerak yang dilakukan memiliki kesan maskulinitas karena gerak seperti ini sering dilakukan oleh penari pria. Properti dengan menggunakan tongkat sering dijumpai pada gerak tari Jawa,

Sunda, Kalimantan, dan Papua,serta daerah lain. Tongkat dapat berupa tombak atau sejenisnya.

c. Level Rendah

Peserta didik tentu pernah melihat seorang anak berguling. Berguling dari satu tempat ke tempat lain. Terus bergerak seolah tanpa lelah. Gerak berguling yang dilakukan dalam tari disebut dengan level rendah. Ketinggian minimal dicapai penari adalah pada saat rebah di lantai.

Jadi level gerak yang dilakukan dapat dibagi menjadi tiga yaitu tinggi, sedang, dan rendah. Level pada gerak berfungsi untuk membuat desain bawah dan atas sehingga gerak tari yang dilakukan tampak dinamis. Level gerak juga berhubungan dengan ruang, waktu, dan tenaga. Level dapat membentuk ruang. Untuk membentuk ruang membutuhkan waktu. Untuk membentuk ruang dan waktu tentu membutuhkan tenaga untuk dapat melakukan gerak sesuai dengan intensitasnya.

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola

lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Internet:

[http://gerak dan unsur tari. Blog spot ayu .com/20012/05/seni budaya-smp.html](http://gerakdanunsurtari.blogspot.com/20012/05/senibudayasmp.html)

Diakses tanggal 7 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<div>1. Guru membuka pelajaran</div> <div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div> <div>5. Guru memberikan apresepsi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar</div>	10 menit
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperhatikan materi tentang level dan pola lantai• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik</div> <div>2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam</div>	100 menit

	<p>kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari level dan pola lantai</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang level dan pola lantai <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan level dan pola lantai• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang level dan pola lantai <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian level	✓						2	2
2	Macam-macam pola lantai		✓					3	3
	Jumlah							5	5

- C1 : Pengetahuan
- C4 : Analisis
- C2 : Pemahaman
- C5 : Sintesis
- C3 : Aplikasi
- C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

- Soal Tertulis: Nilai 1 = bila jawaban benar
- Nilai 0 = bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Macam-macam level	Macam-macam level	1. Level tinggi 2. Level sedang 3. Level rendah
2	Pengertian dan macam-macam pola lantai	Pola lantai	1. Garis yang dilalui oleh penari 2. Garis lurus dan garis lengkung

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 4 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)
APRESIASI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Gerak Tari

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengidentifikasi jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajian dan menurut tema</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan bentuk penyajiannya</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan bentuk penyajian</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik dapat mengidentifikasikan jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya
7. Dengan mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar maka peserta didik dapat mengetahui jenis-jenis tari berdasarkan temanya

8. Peserta didik mampu menemukan dan menjelaskan jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajian dan temanya dari tari mancanegara

D. MATERI PEMBELAJARAN

Jenis Tari Berdasarkan Bentuk Penyajian

Jenis tari berdasarkan jenisnya dikelompokkan menjadi tiga kategori, yaitu tari tunggal, tari berpasangan dan tari kelompok.

- 1) Tari Tunggal

Tari tunggal adalah tarian yang diciptakan untuk ditarikan oleh satu orang. Tari tunggal dapat dibawakan oleh penari laki-laki atau penari perempuan.

- 2) Tari Berpasangan

Tari berpasangan adalah suatu tarian yang ditarikan secara berpasangan oleh dua orang. Tari berpasangan ini bisa ditarikan oleh putra dengan putra, putri dengan putri, dan putra dengan putrid.

- 3) Tari Kelompok

Tari kelompok adalah suatu tarian yang dibawakan oleh tiga orang atau lebih penari secara saling mengisi.

Jenis Tari Berdasarkan Tema

Jenis tari berdasarkan temanya dikelompokkan menjadi dua kategori, yaitu tari dramatik dan tari nondramatik.

- 1) Tari Dramatik

Tari dramatik adalah tari yang dalam pengungkapannya memakai kriteria. Tari drmatik biasanya berbentuk drama tari

- 2) Tari Nondramatik

Tari nondramatik adalah tari yang tidak menggunakan kriteria ataupun drama.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Pengamatan
- Diskusi
- Tanya Jawab

F. SUMBER BELAJAR

Buku:

Eko purnomo. Seni Budaya kelas 7. Kemendikbud. 2013

Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. 1980.Pengantar Pengetahuan Tari. Jakarta

Internet:

<http://jenis.tari.mancanegara.dan.indonesia.blog.spot.dika.com/20010/06/seni.budaya-smp.html>

Diakses tanggal 9 Agustus 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Buku
- Internet

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi5. Guru memberikan apresepasi kepada peserta didik dengan mengkaitkan materi pembelajaran dengan kejadian di lingkungan sekitar	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperhatikan materi tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema• Guru menuliskan hal-hal yang akan diamati oleh peserta didik2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mendiskusikan dalam kelompok untuk merumuskan pertanyaan berdasarkan hal-hal yang akan diamati dari jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema• Peserta didik mendiskusikan dengan kelompok tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan jenis-jenis tari berdasarkan bentuk	100 menit

	<p>penyajianya dan berdasarkan tema dari tariOtarian mancanegara</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimpulkan hasil diskusi tentang jenis-jenis tari berdasarkan bentuk penyajiannya dan berdasarkan tema <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis hasil diskusi yang telah dirumuskan dalam kelompok• Peserta didik menyampaikan kepada anggota kelompoknya terkait dengan hasil diskusi <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok ke depan kelas• Peserta didik memberikan tanggapan atas hasil kesimpulan kelompok yang presentasi• Peserta didik bersama guru mengambil kesimpulan atas hasil diskusi	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Guru memberikan kesimpulan secara keseluruhan terhadap hasil diskusi3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Pengetahuan Seni

- a. Teknik Penilaian: Tes
- b. Bentuk Instrumen: Tertulis (Pilihan Ganda)
- c. Kisi-kisi

No	Materi	Aspek Kognitif						Bentuk Soal	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	Tertulis	Jumlah
1	Pengertian level	✓						2	2
2	Macam-macam pola lantai		✓					3	3
	Jumlah							5	5

- C1 : Pengetahuan

C4 : Analisis
- C2 : Pemahaman

C5 : Sintesis
- C3 : Aplikasi

C6 : Pengetahuan

Skor penilaian:

- Soal Tertulis: Nilai 1

= bila jawaban benar
- Nilai 0

= bila jawaban salah

2. Ketrampilan mendeskripsikan penfertian dan sejarah tari

- a. Teknik Penilaian : Tes
- b. Bentuk Instrument: Tertulis
- c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskriptor
1	Jenis-jenis tari	Bentuk penyajian	<div>1. Tunggal</div> <div>2. Berpasangan</div> <div>3. Kelompok</div>
2	Jenis-jenis tari	Tema	<div>1. Dramatik</div> <div>2. Nondramatik</div>

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan

= 75-80
- B = Kurang sesuai

= 70-74
- C = Tidak Sesuai

= 65-69

3. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri

c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

4. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

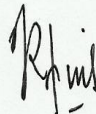
Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = Kurang disiplin skor = 2
- C = Tidak disiplin skor = 1

Yogyakarta, 15 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241004

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 1, 2 dan 3</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1, 2 dan 3 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian melangkah maju dengan cara ditendang dan dihentikan secara bergantian diawali dengan kaki kanan Tangan: kedua tangan berada di samping paha memegang property. Ketika kaki melangkah, kedua tangan mengayun secara bergantian mengikuti langkah kaki Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: tolean mengikuti gerak langkah kaki dan ayunan tangan. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 2X8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki merapat, kemudian melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan: kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolean mengikuti ayunan tangan, ke samping kanan, kedepan dan keatas 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki mendak, posisi sedikit membuka, kaki kanan jinjit, kaki kiri napak, dan jalan kecil-kecil dilanjutkan kaki yang jinjit menendang, begitu sebaliknya Tangan: saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentikan, ketika posisi kaki berjalan kedua tangan di letakan di pinggang, diikuti dengan gerakan bahu Badan: posisi badan <i>ndeg</i> dan menghadap ke samping kanan dan kiri Kepala: tolean kekiri dan kekanan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 4x8
---------	---	---

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> Peserta didik menyimak 	100 menit

	<p>ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru</p> <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan	
--	--	--

	tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong	
PENUTUP	1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran 2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong 3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik 4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 1					
2.	Ragam 2					
3.	Ragam 3					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 1, 2 dan 3	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 22 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP II)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 4 dan 5</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 4 dan 5</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian kaki kiri dihentikan kesamping kiri dekat kaki kiri Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan kepala. Kemudia pergelangan tangan diukel Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolehan menghadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Posisi awal kedua kaki jongkok, kemudian berdiri loncat sambil menendang kedepan secara bergantina diawali dari kaki kanan Tangan: kedua tangan mengayun kedepan dan belakang tinggi maksimal sejajar dengan dada Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolehan menghadap depan 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak, musik Tari Hegong, Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<div>1. Guru membuka pelajaran</div> <div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div>	10 menit
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati</div> <div><div>Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru</div></div> <div>2. Menanya</div> <div><div>Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan</div><div>Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan</div><div>Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan</div><div>Peserta didik memperagakan ragam-</div></div>	100 menit

	<p>ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan</p> <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 Menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 4					
2.	Ragam 5					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 4 dan 5	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

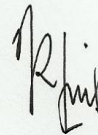
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 29 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP III)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : IX/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Hegong ragam 6 dan 7</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Hegong ragam 6 dan 7</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa

- Menunjukkan sikap menghargai karya seni orang lain
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 6 dan 7 Tari Hegong, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Hegong dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kaki kanan menyilang ke kaki kiri kembali sejajar melompat, kaki kiri menjadi tumpuan kaki kanan menendang kebelakang dan begitu sebaliknya Tangan: kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku keatas sejajar dengan pundak. Tangan kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property begitu sebaliknya Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: pandangan lurus kesamping 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Posisi kedua kaki membuka kemudian melompat-lompat dengan tumpuan kaki kiri dan kaki kanan menendang kebelakang Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan bahu sambil memutar property Badan: posisi badan <i>mayug</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

	<ul style="list-style-type: none"> • Kepala: tolehan memandang pasangan 	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Internet:
<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman,%20M.Hum./MODUL%20TARI%20NUSANTARA%20V.pdf> Diakses pada tanggal 30 Juli 2014

Video pembelajaran Tari Hegong

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak, music tari hegong, Guru

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru 2. Menanya <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan • Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan iringan • Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan 	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Hegong menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Hegong secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 Menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalah	Jumlah
1.	Ragam 6					
2.	Ragam 7					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

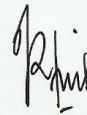
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 5 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)
EKSPRESI PENDALAMAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3Memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian

- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik
Diharapkan mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong
- Peserta didik mampu memperagakan kembali secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan
- Peserta didik mampu memperagakan kembali secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian melangkah maju dengan cara ditendang dan dihentikan secara bergantian diawali dengan kaki kanan Tangan: kedua tangan berada di samping paha memegang property. Ketika kaki melangkah, kedua tangan mengayun secara bergantian mengikuti langkah kaki Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: tolean mengikuti gerak langkah kaki dan ayunan tangan. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 2X8
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki rapat, kemudian melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat Tangan: kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala: tolean mengikuti ayunan tangan, ke samping kanan, kedepan dan keatas 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 4x8

Ragam 3	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki mendak, posisi sedikit membuka, kaki kanan jinjit, kaki kiri napak, dan jalan kecil-kecil dilanjutkan kaki yang jinjit menendang, begitu sebaliknya• Tangan: saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentikan, ketika posisi kaki berjalan kedua tangan di letakan di pinggang, diikuti dengan gerakan bahu• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap ke samping kanan dan kiri• Kepala: tolean kekiri dan kekanan	Dilakukan 4x8
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian kaki kiri dihentikan kesamping kiri dekat kaki kiri• Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan kepala. Kemudia pergelangan tangan diukel• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolean menghadap depan	Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Posisi awal kedua kaki jongkok, kemudian berdiri loncat sambil menendang kedepan secara bergantina diawali dari kaki kanan• Tangan: kedua tangan mengayun kedepan dan belakang tinggi maksimal sejajar dengan dada• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolean menghadap depan	Dilakukan sebanyak 4x8

Ragam 6	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Kaki kanan menyilang ke kaki kiri kembali sejajar melompat, kaki kiri menjadi tumpuan kaki kanan menendang kebelakang dan begitu sebaliknya • Tangan: kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku keatas sejajar dengan pundak. Tangan kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>mayug</i> • Kepala: pandangan lurus kesamping 	Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: Posisi kedua kaki membuka kemudian melompat-lompat dengan tumpuan kaki kiri dan kaki kanan menendang kebelakang • Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan bahu sambil memutar property • Badan: posisi badan <i>mayug</i> • Kepala: tolehan memandang pasangan 	Dilakukan sebanyak 4x8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong	100 menit

	<p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

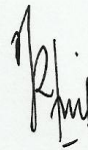
B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 12 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP V)
EKSPRESI PENDALAMAN

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : VII/Satu

Materi Pokok : Pola Lantai Tari Hegong

Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

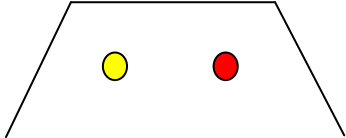
<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai</p>

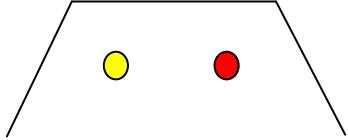
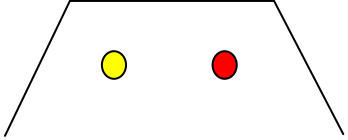
C. TUJUAN PEMBELAJARAN

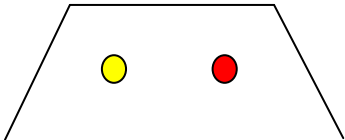
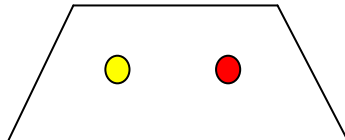
- Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
- Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
- Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

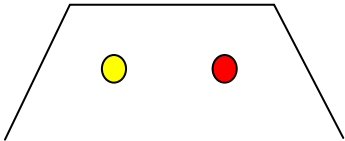
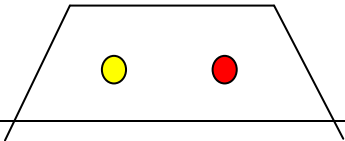
- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik
Diharapkan mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong
- Peserta didik mampu menemukan bentuk pola lantai Tari Hegong
- Peserta didik mampu memperagakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan pola lantai

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Pola Lantai	Ket
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian melangkah maju dengan cara ditendang dan dihentikan secara bergantian diawali dengan kaki kanan Tangan: kedua tangan berada di samping paha memegang property. Ketika kaki melangkah, kedua tangan mengayun secara bergantian mengikuti langkah kaki Badan: posisi badan <i>mayug</i> Kepala: tolehan mengikuti gerak langkah kaki dan ayunan tangan. 		<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 2X8

Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki merapat, kemudian melangkah maju kecil-kecil seperti jalan ditempat• Tangan: kedua tangan mengayun kesamping, kedepan dan keatas• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan mengikuti ayunan tangan, ke samping kanan, kedepan dan keatas		Dilakukan sebanyak 4x8
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki mendak, posisi sedikit membuka, kaki kanan jinjit, kaki kiri napak, dan jalan kecil-kecil dilanjutkan kaki yang jinjit menendang, begitu sebaliknya• Tangan: saat posisi kaki menendang kedua tangan diangkat dengan cara dihentikan, ketika posisi kaki berjalan kedua tangan di letakan di pinggang, diikuti dengan gerakan bahu		Dilakukan 4x8

	<ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan menghadap ke samping kanan dan kiri• Kepala: tolehan kekiri dan kekanan		
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kedua kaki membuka kesamping sejajar, kemudian kaki kiri dihentikan kesamping kiri dekat kaki kiri• Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan kepala. Kemudia pergelangan tangan diukel• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan menghadap depan		Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Posisi awal kedua kaki jongkok, kemudian berdiri loncat sambil menendang kedepan secara bergantina diawali dari kaki kanan• Tangan: kedua tangan mengayun kedepan dan belakang tinggi		Dilakukan sebanyak 4x8

	<p>maksimal sejajar dengan dada</p> <ul style="list-style-type: none">• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan menghadap depan		
Ragam 6	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Kaki kanan menyilang ke kaki kiri kembali sejajar melompat, kaki kiri menjadi tumpuan kaki kanan menendang kebelakang dan begitu sebaliknya• Tangan: kedua tangan mengayun dengan posisi menyilang, kemudian tangan kanan menekuk berbentuk siku keatas sejajar dengan pundak. Tangan kiri diletakan disamping pinggang, sambil memainkan property begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>mayug</i>• Kepala: pandangan lurus kesamping		Dilakukan sebanyak 4X8
Ragam 7	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: Posisi kedua kaki membuka kemudian melompat-		Dilakukan sebanyak 4x8

	<p>lompat dengan tumpuan kaki kiri dan kaki kanan menendang kebelakang</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan: kedua tangan membuka kesamping sejajar dengan bahu sambil memutar property • Badan: posisi badan <i>mayug</i> • Kepala: tolehan memandang pasangan 		
--	---	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Ni.%20Nyoman.%20SeriatiM.Hum./modul%20tari%20nusantara5%20.pdf>. diakses pada tanggal 28 juli 2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Video Pembelajaran Tari Hegong

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran 2. Peserta didik memberi salam 3. Guru dan peserta didik berdoa 4. Guru melakukan presensi 	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mengamati ragam-ragam gerak Tari Hegong yang diberikan oleh 	100 menit

	<p>guru</p> <p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan• Peserta didik memeragakan ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan iringan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam gerak Tari Hegong secara mandiri dengan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik ragam gerak dalam Tari Hegong <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan ragam gerak Tari Hegong	
PENUTUP	1. Guru dan peserta didik melakukan	10 menit

	<div>refleksi terhadap hasil pelajaran</div> <div>2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil presentasi ragam gerak Tari Hegong</div> <div>3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik</div> <div>4. Guru menutup pelajaran dengan salam</div>	
--	--	--

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Ragam Gerak	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan
1.	Ragam 1-7				

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam gerak 6 dan 7	Wirama, wirasa, wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan dan hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
----	-------------	--------------------------

1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

- A = Jujur Skor = 3
- B = kurang jujur Skor = 2
- C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

- A = Disiplin Skor = 3
- B = kurang disiplin Skor = 2
- C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 12 September 2014

Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan

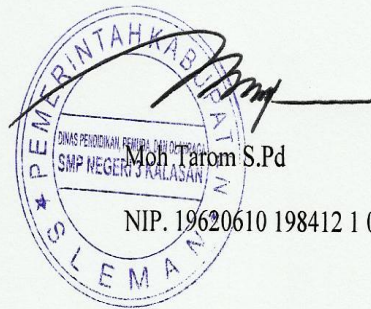


Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP VI)
EKSPRESI POLA LANTAI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/semester : VII/Satu
Materi Pokok : Properti Tari Hegong
Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, tpleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingknган sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan factual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan keajaiban yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Hegong</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Membuat properti Tari Hegong</p> <p>4.2 Membuat properti Tari Hegong sesuai dengan contoh ang diberikan oleh Guru</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain
4. Menunjukan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian

6. Setelah mempelajari materi melalui beberapa sumber belajar peserta didik Diharapkan mampu mengikuti ragam gerak Tari Hegong dengan menggunakan properti
7. Peserta didik mampu membuat dengan kreatif properti Tari Hegong dan mampu menggunakan properti Tari Hegong

D. MATERI PEMBELAJARAN

Properti Tari Hegong

Properti merupakan segala kelengkapan atau peralatan yang digunakan oleh penari di atas panggung. Properti secara garis besar dapat dibedakan menjadi dua yaitu properti yang digunakan langsung oleh penari (dipegang, dikenakan) dan properti yang diletakkan di atas panggung.

Tari hegong merupakan tari yang menggunakan properti. Properti dari tari hegong ini adalah dua buah pisau (pada bagian ujung bawah diberi ekor kuda). Properti pisau dengan ekor kuda ini merupakan properti asli dari daerah Flores. Namun karena perkembangan zaman terdapat perubahan pada bahan properti tari ini. Saat ini bahan untuk properti tari ini adalah gabus (yang biasa digunakan untuk membuat properti tari) dan rafia. Cara pembuatan properti tari ini adalah memotong gabus menjadi bentuk pisau (ukuran sedang) kemudian membuat rafia menjadi seperti pompom (menyisir/membagi rafia menjadi kecil-kecil). Setelah itu memasang/menali rafia pada pisau yang telah dibuat.

Cara penggunaan properti Tari Hegong adalah di genggam pada tangan kanan dan kiri. Cara menggenggam atau memegangnya adalah seperti sikap menulis.

E. METODE PEMBELAJARAN

- Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

- <http://pengertian> properti. Blogspotyuni.com 2011/02. Kebudayaan.html diakses pada tanggal 23 Agustus 2014
- Dokumentasi pribadi Rifki Ayu Rosmita.2014

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Gambar dan properti

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mengamati gambar dan contoh properti Tari Hegong yang diberikan oleh Guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menemukan bahan-bahan baku bekas pakai yang dapat digunakan untuk membuat properti Tari Hegong• Peserta didik mencoba membuat properti Tari Hegong sesuai dengan bentuk pola yang sudah ditentukan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba menggabungkan perbagian dari properti yang sudah dibentuk sebelumnya.• Peserta didik mencoba menggabungkan bagian ekor kuda yang terbuat dari tali rafia dengan bagian gagang dan pisau.4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis bentuk properti Tari Hegong yang dihasilkan oleh setiap individu	100 menit

	5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan hasil properti Tari Hegong yang sudah dibuat bersama-sama• Peserta didik memberikan tanggapan terhadap teman yang mempresentasikan hasil properti Tari Hegong	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama dengan guru menilai hasil karya properti Tari Hegong3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan membuat properti Tari Hegong

- a. Teknik penilaian : Unjuk kerja / uji petik kerja
- b. Bentuk Instrumen : Lembar pengamatan

No	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran	Kesesuaian bentuk	Kerapihan	Kreativitas
1.	Gagang pisau				
2.	Pisau				
3.	Ekor kuda (rafia)				
Jumlah					

Skor penilaian :

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Properti Tari Hegong	Properti Tari Hegong	Kesesuaian ukuran, kesesuaian bentuk, kerapihan dan kreativitas

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 13 September 2014

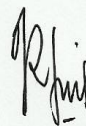
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS EKSTRAKULIKULER

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP I)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Zapin

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Zapin</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Zapin ragam 1</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Zapin ragam 1</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1 Tari Zapin
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : Posisi kaki kanan berada sedikit lebih di depan dari kaki kiri untuk persiapan ancang-ancang sebelum trisig, mundur kaki kiri kemudian trisig (jalan cepat kecil kecil). Setelah trisig muter kemudian proses jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan. Hitungan 1-2 berdiri kemudian kaki kanan melangkah kebelakang, 3-4 kaki kiri melangkah kebelakang, 5-6 kaki kanan melangkah kebelakang, 7-8 kaki kiri melangkah kebelakang . <p>Hitungan 1-2 maju kaki kiri, 3-4 kaki kanan buka kesamping , kemudian putar diawali dengan kaki kiri kemudian diikuti kaki kanan. Hitungan 5-6 kaki kanan buka kesamping (posisi kaki kuda-kuda), hitungan 7-8 gerakan sama.</p> <p>Setelah itu proses jengkekng.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tangan : Tangan kanan ngruji diletakkan satu kepal di depan dada membentuk siku. Tangan kiri ngruji direntangkan ke samping sejajar dengan bahu, lurus tidak ditekuk. Hitungan 1-6 ujung jari tengah tangan 	

	<p>kanan diletakan di depan dahi, posisi tangan selalu ngruji. Tangan kiri diletakan di belakang kepala. Pada posisi ini, tangan kiri membentuk siku. Kemudian hitungan 7-8 tangan kanan lurus kedepan (ngeruji), tangan kiri lurus ke samping kiri (ngeruji). Setelah itu gerakan tangan silat, tangan kanan memukul pangkal paha kanan dengan punggung tangan, tangan kiri nekuk didepan dada (posisi jari ngeruji). Hitungan 1-2 tangan kanan lurus keatas, kemudian ukel, hitungan 3-4 proses tangan lurus kesamping kanan dan kiri (posisi jari ngeruji). Begitu seterusnya sampai hitungan 7-8. Hitungan 1-8 tangan kanan ngepel nekuk didepan dada, tangan kiri ngepel nekuk di depan cethik.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kepala : tolehan kedepan dan menunduk saat posisi tangan didepan dahi, kemudian kembali lagi ke depan.• Badan : Posisi badan mendak ndeggek.	
--	--	--

E. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Zapin

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Zapin

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Zapin yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Zapin5. Menyaji	100 menit

	<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Zapin• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Zapin	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Zapin3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Zapin

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan	Jumlah
1.	Ragam 1					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1		Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 15 Agustus 2014

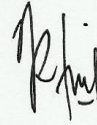
Guru Mata Pelajaran



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004

Praktikan

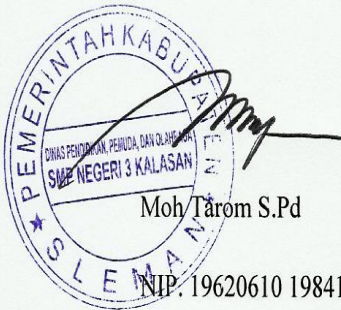


Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Zapin

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Zapin</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Zapin ragam 2 dan 3</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Zapin ragam 2 dan 3</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 2 dan 3 Tari Zapin
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 2 dan 3 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 2 dan 3 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none"> Berdiri kemudian setengan lompat diawali dengan kaki kanan terlebih dahulu, kemudian diikuti kaki kiri, keyikan kaki kanan lompat, kaki kiri jinjit dan begitu seterusnya sampai 7 kali. Tangan kanan ngepel didepan dada kemudian diayunkan , tangan kiri mgepel nekuk didepan cethik. Posisi kedua tangan tidak berubah. Posisi badan mendak ndeggek. Tolehan mengikuti gerak kaki. 	
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 5x8

E. METODE PEMBELAJARAN

- Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Zapin

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Zapin

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<div>1. Guru membuka pelajaran</div> <div>2. Peserta didik memberi salam</div> <div>3. Guru dan peserta didik berdoa</div> <div>4. Guru melakukan presensi</div>	10 menit
KEGIATAN INTI	<div>1. Mengamati</div> <div><ul style="list-style-type: none">Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Zapin yang diberikan oleh guru</div> <div>2. Menanya</div> <div><ul style="list-style-type: none">Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitunganPeserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan iringanPeserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitunganPeserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan</div> <div>3. Mencoba</div> <div><ul style="list-style-type: none">Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan hitunganPeserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan</div>	100 menit

	<p>menggunakan iringan</p> <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Zapin <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Zapin• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Zapin	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Zapin3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Zapin

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan	Jumlah
1.	Ragam 2					
2.	Ragam 3					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1		Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

- A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3
- B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2
- C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2

C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2

C = tidak disiplin Skor

Yogyakarta, 22 Agustus 2014

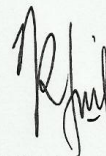
Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP III)

EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Zapin

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Zapin</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Zapin ragam 4 dan 5</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Zapin ragam 4 dan 5</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 4 dan 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> Ombak banyu Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan 3e arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleahkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleahkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Hitungan 7-8 kaki kanan membuka kesamping kemudian kaki kiri titik tutup, posisi tangan ngepel lurus kesamping kanan dan kesamping kiri. Hitungan 1-4 jalan maju, 5-6 lompat kaki kanan, 7-8 putar 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan 2x

	kemudian kembali hadap kedepan.	
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-6 kaki kanan menyilang kekaki kiri kemudian kembali sejajar, hitungan 7-8 jongkok, kaki kanan membuka ke samping kanan. Posisi tangan mengepal menekuk kedepan dan kebelakang. Ketika kaki kanan menyilang tangan kiri berada didepan, tangan kanan di belakang dan begitu seterusnya. posisi badan ndeggek. Tolehan mengikuti gerakan tangan.	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x8
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">• Kaki kanan silang mundur, buka samping kaki kiri, silang mundur kaki kiri buka samping kanan, gedrug belakang samping depan angkat kaki kanan maju kaki kanan, silang kedepan kaki kiri, maju mundur, angkat kaki kiri kemudian putar setelah itu jengkeng. Posisi tangan kanan lurus kesamping ngeruji tangan kanan nekuk datu kepal didepan dada (posisi tangan ngeruji). Setelah itu trisig.	

E. METODE PEMBELAJARAN

- 1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Zapin

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Zapin

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">1. Guru membuka pelajaran2. Peserta didik memberi salam3. Guru dan peserta didik berdoa4. Guru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">1. Mengamati<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Zapin yang diberikan oleh guru2. Menanya<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan3. Mencoba<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan iringan4. Menalar<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Zapin	100 menit

	5. Menyaji <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Zapin• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Zapin	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Zapin3. Guru memberikan tugas kepada peserta didik4. Guru menutup pelajaran dengan salam	10 menit

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Zapin

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan	Jumlah
1.	Ragam 4					
2.	Ragam 5					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam 4 dan 5	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Keterangan :

1 = (sangat kurang)

2 = (kurang)

3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 1 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui,

Kepala sekolah



Taron S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Zapin

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Zapin</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Zapin ragam 1 sampai 5</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Zapin ragam 1 sampai 5</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

- Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan hitungan
- Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : Posisi kaki kanan berada sedikit lebih di depan dari kaki kiri untuk persiapan anchang-ancang sebelum trisig, mundur kaki kiri kemudian trisig (jalan cepat kecil kecil). Setelah trisig muter kemudian proses jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan. Hitungan 1-2 berdiri kemudian kaki kanan melangkah kebelakang, 3-4 kaki kiri melangkah kebelakang, 5-6 kaki kanan melangkah kebelakang, 7-8 kaki kiri melangkah kebelakang . <p>Hitungan 1-2 maju kaki kiri, 3-4 kaki kanan buka kesamping , kemudian putar diawali dengan kaki kiri kemudian diikuti kaki kanan. Hitungan 5-6 kaki kanan buka kesamping (posisi kaki kuda-kuda), hitungan 7-8 gerakan sama.</p> <p>Setelah itu proses jengkekng.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tangan : Tangan kanan ngruji diletakkan satu kepal di depan dada membentuk siku. Tangan kiri ngruji direntangkan ke samping sejajar dengan bahu, lurus tidak ditekuk. Hitungan 1-6 ujung jari tengah tangan 	

	<p>kanan diletakan di depan dahi, posisi tangan selalu ngruji. Tangan kiri diletakan di belakang kepala. Pada posisi ini, tangan kiri membentuk siku. Kemudian hitungan 7-8 tangan kanan lurus kedepan (ngeruji), tangan kiri lurus ke samping kiri (ngeruji). Setelah itu gerakan tangan silat, tangan kanan memukul pangkal paha kanan dengan punggung tangan, tangan kiri nekuk didepan dada (posisi jari ngeruji). Hitungan 1-2 tangan kanan lurus keatas, kemudian ukel, hitungan 3-4 proses tangan lurus kesamping kanan dan kiri (posisi jari ngeruji). Begitu seterusnya sampai hitungan 7-8. Hitungan 1-8 tangan kanan ngepel nekuk didepan dada, tangan kiri ngepel nekuk di depan cethik.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kepala : tolehan kedepan dan menunduk saat posisi tangan didepan dahi, kemudian kembali lagi ke depan.• Badan :posisi badan mendak ndeggek.	
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Berdiri kemudian setengan lompat diawali dengan kaki kanan terlebih dahulu, kemudian diikuti kaki kiri, keyikan kaki kanan lompat, kaki kiri jinjit dan begitu seterusnya sampai 7 kali. Tangan kanan ngepel didepan dada kemudian diayunkan , tangan kiri mgepel nekuk didepan cethik. Posisi kedua tangan tidak berubah. Posisi badan mendak ndeggek. Tolehan mengikuti gerak kaki.	
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none">• Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 5x8

	<p>lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki.</p>	
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Ombak banyu• Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleahkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleahkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat.	
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-6 kaki kanan menyilang kekaki kiri kemudian kembali sejajar, hitungan 7-8 jongkok, kaki kanan membuka ke samping kanan. Posisi tangan mengepal menekuk kedepan dan kebelakang. Ketika kaki kanan menyilang tangan kiri berada didepan, tangan kanan di belakang dan begitu seterusnya. posisi badan ndeggek. Tolehan mengikuti gerakan tangan.	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x8

Kembali ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 5x8
Kembali ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> Ombak banyu Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan 6e arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleahkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleahkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat. 	
Kembali ke ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 5x8

	<p>dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki.</p>	
Kembali ke ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Ombak banyu• Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan 7ea rah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleuhkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleuhkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Hitungan 7-8 kaki kanan membuka kesamping kemudian kaki kiri titik tutup, posisi tangan ngepel lurus kesamping kanan dan kesamping kiri. Hitungan 1-4 jalan maju, 5-6 lompat kaki kanan, 7-8 putar kemudian kembali hadap kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-6 kaki kanan menyilang kekaki kiri kemudian kembali sejajar, hitungan 7-8 jongkok, kaki kanan membuka ke samping kanan. Posisi tangan mengepal menekuk kedepan dan kebelakang. Ketika kaki kanan menyilang tangan kiri berada didepan,	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x8

	tangan kanan di belakang dan begitu seterusnya. posisi badan ndeggek. Tolehan mengikuti gerakan tangan.	
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">Kaki kanan silang mundur, buka samping kaki kiri, silang mundur kaki kiri buka samping kanan, gedrug belakang samping depan angkat kaki kanan maju kaki kanan, silang kedepan kaki kiri, maju mundur, angkat kaki kiri kemudian putar setelah itu jengkeng. Posisi tangan kanan lurus kesamping ngeruji tangan kanan nekuk datu kepal didepan dada (posisi tangan ngeruji). Setelah itu trisig.	

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Zapin

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Zapin

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">Guru membuka pelajaranPeserta didik memberi salamGuru dan peserta didik berdoaGuru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">Mengamati<ul style="list-style-type: none">Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Zapin yang diberikan oleh guru	100 menit

	<p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Zapin <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Zapin• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Zapin	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Zapin3. Guru memberikan tugas kepada	10 menit

	peserta didik	
	4. Guru menutup pelajaran dengan salam	

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Zapin

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan	Jumlah
1.	Ragam 1-5					

Skor Penilaian:

A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80

B = Kurang sesuai = 70-74

C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam 1- 5	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

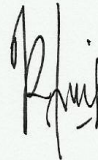
A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 5 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP V)
EKSPRESI

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/semester : Ekstrakurikuler

Materi Pokok : Tari Zapin

Alokasi Waktu : 3 X 40 Menit

A. KOMPETENSI INTI

- 1. Menerima, menanggapi, dan menghargai ajaran agama yang dianutnya
- 2. Menghargai perilaku jujur, disiplin tanggung jawab, peduli, santun, rasa ingin tahu, percaya diri, dan motivasi internal, toleransi, pola hidup sehat, ramah lingkungan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- 3. Memahami pengetahuan faktual, konseptual, dan procedural dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian yang tampak mata
- 4. Mencoba, mengolah dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan dari berbagai sumber lainnya yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR dan INDIKATOR PENCAPAIAN

KOMPETENSI DASAR	INDIKATOR PENCAPAIAN
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan

<p>2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya</p>	<p>2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap percaya diri , motivasi internal , kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni</p>
<p>3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata</p>	<p>3.1 Mengekspresikan diri melalui karya seni Tari Zapin</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menirukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga</p> <p>4.2 Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan</p> <p>4.3 Menirukan gerak Tari Zapin ragam 1 sampai 5</p> <p>4.4 Memperagakan gerak Tari Zapin ragam 1 sampai 5</p>

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Menunjukan sikap menerima keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
2. Menunjukan sukap menghargai keberagaman dan keunikan jenis tari menurut fungsinya sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa
3. Menunjukan sikap menghargai karya seni orang lain

4. Menunjukkan sikap jujur dalam mengikuti aktivitas berkesenian
5. Menunjukkan sikap disiplin dalam mengikuti aktivitas berkesenian
6. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu mengikuti ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin
7. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan hitungan
8. Setelah guru memberikan ragam-ragam gerak 1 sampai 5 Tari Zapin, peserta didik diharapkan mampu memperagakan kembali gerak Tari Zapin dengan iringan

D. MATERI PEMBELAJARAN

Nama Ragam	Deskripsi	Keterangan
Ragam 1	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : Posisi kaki kanan berada sedikit lebih di depan dari kaki kiri untuk persiapan anchang-ancang sebelum trisig, mundur kaki kiri kemudian trisig (jalan cepat kecil kecil). Setelah trisig muter kemudian proses jengkeng dengan posisi kaki kanan di depan. Hitungan 1-2 berdiri kemudian kaki kanan melangkah kebelakang, 3-4 kaki kiri melangkah kebelakang, 5-6 kaki kanan melangkah kebelakang, 7-8 kaki kiri melangkah kebelakang . <p>Hitungan 1-2 maju kaki kiri, 3-4 kaki kanan buka kesamping , kemudian putar diawali dengan kaki kiri kemudian diikuti kaki kanan. Hitungan 5-6 kaki kanan buka kesamping (posisi kaki kuda-kuda), hitungan 7-8 gerakan sama.</p> <p>Setelah itu proses jengkekng.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tangan : Tangan kanan ngruji diletakkan satu kepal di depan dada membentuk siku. Tangan kiri ngruji direntangkan ke samping sejajar dengan bahu, lurus tidak ditekuk. Hitungan 1-6 ujung jari tengah tangan 	

	<p>kanan diletakan di depan dahi, posisi tangan selalu ngruji. Tangan kiri diletakan di belakang kepala. Pada posisi ini, tangan kiri membentuk siku. Kemudian hitungan 7-8 tangan kanan lurus kedepan (ngeruji), tangan kiri lurus ke samping kiri (ngeruji). Setelah itu gerakan tangan silat, tangan kanan memukul pangkal paha kanan dengan punggung tangan, tangan kiri nekuk didepan dada (posisi jari ngeruji). Hitungan 1-2 tangan kanan lurus keatas, kemudian ukel, hitungan 3-4 proses tangan lurus kesamping kanan dan kiri (posisi jari ngeruji). Begitu seterusnya sampai hitungan 7-8. Hitungan 1-8 tangan kanan ngepel nekuk didepan dada, tangan kiri ngepel nekuk di depan cethik.</p> <ul style="list-style-type: none">• Kepala : tolehan kedepan dan menunduk saat posisi tangan didepan dahi, kemudian kembali lagi ke depan.• Badan :posisi badan mendak ndeggek.	
Ragam 2	<ul style="list-style-type: none">• Berdiri kemudian setengan lompat diawali dengan kaki kanan terlebih dahulu, kemudian diikuti kaki kiri, keyikan kaki kanan lompat, kaki kiri jinjit dan begitu seterusnya sampai 7 kali. Tangan kanan ngepel didepan dada kemudian diayunkan , tangan kiri mgepel nekuk didepan cethik. Posisi kedua tangan tidak berubah. Posisi badan mendak ndeggek. Tolehan mengikuti gerak kaki.	
Ragam 3	<ul style="list-style-type: none">• Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan sebanyak 5x8

	<p>lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki.</p>	
Ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Ombak banyu• Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan ke arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleahkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleahkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat.	
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-6 kaki kanan menyilang kekaki kiri kemudian kembali sejajar, hitungan 7-8 jongkok, kaki kanan membuka ke samping kanan. Posisi tangan mengepal menekuk kedepan dan kebelakang. Ketika kaki kanan menyilang tangan kiri berada didepan, tangan kanan di belakang dan begitu seterusnya. posisi badan ndeggek. Tolehan mengikuti gerakan tangan.	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x8

Kembali ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki. 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 5x8
Kembali ragam 4	<ul style="list-style-type: none"> Ombak banyu Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan 6e arah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleahkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleahkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Gerakan sendi ini dilakukan sebanyak 3 x 8 dengan hitungan cepat. 	
Kembali ke ragam 3	<ul style="list-style-type: none"> Jalan biasa diawali dengan kaki , posisi tangan mengepal , nekuk siku-siku kemudian diayunkan, hitungan ke 4 seleh kaki kiri (lurus) diikuti dengan tangan kiri lurus, hitungan 5-7 jalan dengan posisi kaki 	<ul style="list-style-type: none"> Dilakukan sebanyak 5x8

	<p>dan tangan sama kemudian hitungan 8 seleh lurus kaki kanan diikuti dengan tangan kanan, posisi badan mendak ndeggek sedikit mayug. Tolehan mengikuti gerakan kaki.</p>	
Kembali ke ragam 4	<ul style="list-style-type: none">• Ombak banyu• Kedua kaki membuka menyudut ke kanan, posisi kaki kuda kuda, ayunkan badan 7ea rah diagonal kanan depan dengan pusat gerak berada di kedua bahu. Mengayunkannya ke depan dan kebelakang dengan hitungan 1-4. Pada saat hitungan ke 4 kaki kanan diangkat kemudian diseleuhkan kembali dihitungan ke 6 dan berjalan sambil membalikan badan ke kanan 180 derajat dihitungan 6-8. Dan pada saat hitungan ke delapan, kembali kaki kiri diangkat sama seperti kaki kanan tadi dihitungan 1 kemudian diseleuhkan dan berjalan balik kiri lagi menuju posisi semula, gerakan dilakukan dihitungan 1-4. Kemudian ulangi gerakan mengayunkan badan seperti di awal tadi. Hitungan melanjutkan 5-8. Pada ragam sendi ke 5 ini hitungan mengalir terus. Hitungan 7-8 kaki kanan membuka kesamping kemudian kaki kiri titik tutup, posisi tangan ngepel lurus kesamping kanan dan kesamping kiri. Hitungan 1-4 jalan maju, 5-6 lompat kaki kanan, 7-8 putar kemudian kembali hadap kedepan.	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x
Sendi	<ul style="list-style-type: none">• Hitungan 1-6 kaki kanan menyilang kekaki kiri kemudian kembali sejajar, hitungan 7-8 jongkok, kaki kanan membuka ke samping kanan. Posisi tangan mengepal menekuk kedepan dan kebelakang. Ketika kaki kanan menyilang tangan kiri berada didepan,	<ul style="list-style-type: none">• Dilakukan 2x8

	tangan kanan di belakang dan begitu seterusnya. posisi badan ndeggek. Tolehan mengikuti gerakan tangan.	
Ragam 5	<ul style="list-style-type: none">Kaki kanan silang mundur, buka samping kaki kiri, silang mundur kaki kiri buka samping kanan, gedrug belakang samping depan angkat kaki kanan maju kaki kanan, silang kedepan kaki kiri, maju mundur, angkat kaki kiri kemudian putar setelah itu jengkeng. Posisi tangan kanan lurus kesamping ngeruji tangan kanan nekuk datu kepal didepan dada (posisi tangan ngeruji). Setelah itu trisig.	

E. METODE PEMBELAJARAN

1. Metode Demonstrasi

F. SUMBER BELAJAR

Video pembelajaran Tari Zapin

G. MEDIA PEMBELAJARAN

Media tubuh, gerak Guru dan musik iringan Tari Zapin

H. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

PENDAHULUAN	<ol style="list-style-type: none">Guru membuka pelajaranPeserta didik memberi salamGuru dan peserta didik berdoaGuru melakukan presensi	10 menit
KEGIATAN INTI	<ol style="list-style-type: none">Mengamati<ul style="list-style-type: none">Peserta didik menyimak ragam-ragam gerak Tari Zapin yang diberikan oleh guru	100 menit

	<p>2. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik menirukan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan iringan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan• Peserta didik memperagakan ragam-ragam gerak Tari Zapin menggunakan hitungan <p>3. Mencoba</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan hitungan• Peserta didik mencoba melakukan ragam-ragam Tari Zapin secara mandiri degan menggunakan iringan <p>4. Menalar</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menganalisis teknik-teknik ragam gerak dalam Tari Zapin <p>5. Menyaji</p> <ul style="list-style-type: none">• Peserta didik mempresentasikan Tari Zapin• Peserta didik memberikan tanggapan kepada teman yang mempresentasikan Tari Zapin	
PENUTUP	<ol style="list-style-type: none">1. Guru dan peserta didik melakukan refleksi terhadap hasil pelajaran2. Peserta didik bersama guru menilai hasil presentasi gerak Tari Zapin3. Guru memberikan tugas kepada	10 menit

	peserta didik	
	4. Guru menutup pelajaran dengan salam	

I. PENILAIAN

1. Ketrampilan menyajikan ragam gerak Tari Zapin

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja / Uji Petik Kerja
- b. Bentuk Instrument: Lembar Pengamatan

Nama:

No	Deskripsi	Ketepatan melakukan gerak	Ketepatan hitungan	Ekspresi	Hafalan	Jumlah
1.	Ragam 1-5					

Skor Penilaian:

- A = Sesuai dengan materi yang disampaikan = 75-80
- B = Kurang sesuai = 70-74
- C = Tidak Sesuai = 65-69

c. Kisi-kisi

No	Aspek penilaian	Sub Aspek Pengetahuan	Deskripsi
1	Ragam 1-5	Wirama, Wirasa, Wiraga	Sikap, keluwesan, ketepatan iringan, hafalan

2. Sikap spiritual

- a. Teknik Penilaian : Penilaian diri
- b. Bentuk Instrument: Sikap diri
- c. Kisi-kisi

No	Sikap/nilai	Jumlah Bentuk Instrument
1	Menerima	5
2	Mengapresiasi	5
Jumlah		10

3. Sikap Sosial

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrument: Lembar observasi
- c. Kisi-kisi

No	Aspek Sikap	Indikator
1	Menghargai orang lain	a. Menghargai pendapat/kontribusi teman lain b. Tidak memaksakan kehendak
2	Jujur	a. Pendapatnya tidak meniru pendapat orang lain b. Pendapatnya sesuai hasil pengamatan
3	Disiplin	a. Hadir tepat waktu dalam kegiatan kelompok b. Mengikuti kegiatan kelompok

Menghargai orang lain:

A = bisa bekerja sama dengan teman Skor = 3

B = kurang bekerja sama dengan teman Skor = 2

C = tidak bisa bekerja sama dengan teman Skor = 1

Jujur :

A = Jujur Skor = 3

B = kurang jujur Skor = 2 C = tidak jujur Skor = 1

Disiplin:

A = Disiplin Skor = 3

B = kurang disiplin Skor = 2 C = tidak disiplin Skor = 1

Yogyakarta, 12 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Moh. Farom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

LAMPIRAN RPP KELAS IX A

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP 1)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 1 x 40 Menit
Standar Kompetensi	: Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi fungsi tari
Indikator	: Menyebutkan macam-macam fungsi tari
	: Menyebutkan contoh fungsi tari

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mendengar penjelasan guru, peserta didik diharapkan dapat menjelaskan kembali macam-macam fungsi tari serta contohnya secara singkat dengan bahasanya sendiri.

C. Materi Pembelajaran

Fungsi Tari

Dalam mempelajari seni tari, selain kita memahami tema dan mengerti karakter tari serta mengekspresikan gerak tarinya, yang tidak kalah pentingnya adalah kita juga harus mengetahui fungsi atau kegunaan tari pada kehidupan kita.

Sejak jaman prasejarah hingga saat ini seni tari sangat berperan sebagai sarana dalam berbagai macam kegiatan-kegiatan manusia terutama untuk kegiatan sosial karena manusia adalah sebagai makhluk sosial yang selalu berhubungan antara satu dengan yang lain.

Secara umum fungsi utama tari dalam kehidupan sehari-hari ada tiga macam yaitu untuk sarana upacara keagamaan dan adat, sarana hiburan atau pergaulan dan sebagai tontonan atau pertunjukan.

1. Tari sebagai sarana upacara

Fungsi tari ini merupakan fungsi tari yang sangat tua. Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan.

Beberapa daerah yang memiliki adat istiadat yang kuat menggunakan tari sebagai sarana upacara adat dan upacara keagamaan.

2. Tari sebagai sarana hiburan atau pergaulan
- Jenis tari hiburan fungsinya adalah untuk menghibur atau kesenangan pelaku-pelakunya. Jenis tarian ini biasa dikenal dengan nama tari pergaulan atau tari hiburan. Di Masyarakat, jenis-jenis tarian ini biasa berupa tari berpasangan.
3. Tari sebagai pertunjukan
- Tari pertunjukan adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk pertunjukan atau tontonan. Hampir semua jenis tarian termasuk kategori ini. Pada saat sekarang tarian-tarian upacara banyak yang sudah dikemas sebagai tari pertunjukan. Dengan demikian tari-tarian tersebut tercabut dari kesakralannya.

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. Diskusi
3. Tanya jawab
4. Penugasan

Karakter siswa yang diharapkan

- Tanggung jawab
- Percaya diri
- Kerjasama
- Kedisiplinan
- Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<div><div>♣</div>Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa</div> <div><div>♣</div>Mengecek kehadiran peserta didik</div> <div><div>♣</div>Melakukan apersepsi dengan menanyakan fungsi tari</div> <div><div>♣</div>Memberikan penjelasan tentang tujuan akhir dari mata pelajaran ini</div>	5 Menit
Inti	a. Eksplorasi	30 Menit

	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi pembelajaran melalui media interaktif power point♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas penayangan power point yang ditampilkan oleh guru♣ Peserta didik menemukan fungsi tari secara umum <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik membuat catatan hasil pengamatan yang dilakukannya dalam menyaksikan tayangan power point yang disampiakan oleh guru♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru dengan membahas fungsi tari♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru membahas tentang macam-macam lainnya fungsi tari <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru menyimpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui (<i>nilai yang ditanamkan: Menghargai keberagaman, nasionalis, dan menghargai karya orang lain, ingin, jujur, disiplin, demokratis.</i>)♣ Peserta didik mencatat point-point penting hasil dari	
--	---	--

	<p>penyimpulan penjelasan</p> <p>tambahan oleh guru</p>	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru dan peserta didik memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah disampaikan selama di kegiatan inti ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan soal latihan ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	5 Menit

F. Sumber Belajar :

- Buku:

Kusnadi.2009. Penunjang Pembelajaran Seni Tari. Solo: Tiga Serangkai
- Internet:

mentari.<http://fungsitari.blogspot.com/2008/06/senitari-indonesia.html>

Diakses tanggal 2 Agustus 2014

G. Penilaian

No.	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen Soal
1	Menjelaskan macam-macam fungsi tari	Tes Tertulis	Soal Uraian	1. Sebutkan macam-macam fungsi tari ? 2. Apa yang dimaksud fungsi tari sebagai
2	Menyebutkan macam-macam fungsi tari			

				<p>sarana upacara adat?</p> <p>3. Apa yang dimaksud dengan fungsi tari sebagai hiburan ?</p> <p>4. Sebutkan contoh tari mancanegara yang berfungsi sebagai sarana hiburan atau pergaulan ?</p> <p>5. Apa yang dimaksud dengan fungsi tari sebagai pertunjukan ?</p>
--	--	--	--	---

Kunci Jawaban :

1. Macam-macam fungsi tari adalah tari sebagai sarana upacara adat, sebagai hiburan atau pergaulan dan sebagai sarana pertunjukan.
2. Yang dimaksud fungsi tari sebagai sarana upacara adat adalah Tari upacara adalah suatu tarian yang fungsi utamanya untuk upacara adat dan keagamaan.
3. Yang dimaksud dengan fungsi tari sebagai hiburan adalah untuk menghibur atau kesenangan pelaku-pelakunya.
4. Contoh tari mancanegara yang berfungsi sebagai sarana hiburan atau pergaulan adalah Tari Polsh Krakovyek.
5. Yang dimaksud dengan fungsi tari sebagai pertunjukan adalah tarian yang fungsi utamanya untuk pertunjukan atau tontonan. Hampir semua jenis tarian termasuk kategori ini.

Yogyakarta, 8 Agustus 2014

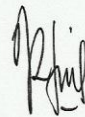
Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah



Mengetahui

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 2)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas / semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 1 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengapresiasi karya seni tari
Kompetensi Dasar	: Mengidentifikasi Tari Bharatanatyam
Indikator	: Menemukan bentuk penyajian Tari Bharatanatyam
	Menemukan fungsi Tari Bharatanatyam

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mendengar penjelasan guru, peserta didik diharapkan dapat menemukan bentuk penyajian dan fungsi tari Bharatanatyam secara singkat dengan bahasanya sendiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Bharatanatyam

Tarian Bharatanatyam merupakan salah satu gaya tari klasik India. Tarian klasik Bharata Natyam merupakan salah satu tarian yang penuh dengan tradisi. Tarian ini berasal dari wilayah Tamil Naidu di bagian Selatan India. Tari Bharatanatyam adalah tarian tunggal dengan kombinasi gerakan yang kadang bersifat lembut, kadang ekspresi, dan kadang juga erotis. Biasanya ditarikan oleh penari wanita dalam rangkaian upacara keagamaan, pernikahan, dan perayaan di istana. Bharata Natyam adalah “Sumber Cerita” dari sifat aslinya merupakan ekspresi menghambakan diri kepada Tuhan-tuhan hindu. Tarian ini memiliki tiga komponen Yaitu gerakan, mimik dan musik. Interpretasi nama untuk tari Bharata Natyam adalah

BHA (ekspresi)
RA(musik)
TA (irama)
NATYAM (tarian)

Tarian ini dianggap sebagai tarian api, yang ditunjukkan dengan jelas oleh metafizik batin dan unsur api dalam badan manusia. Tarian ini merupakan salah satu perwujudan manifestasi mistik dari elemen api yang ada dalam tubuh manusia.

Biasanya tarian ini diiringi dengan muzik klasik Carnatic gaya India Selatan. Secara tradisionalnya, tarian ini dipersembahkan secara solo oleh seorang penari wanita. Tarian asal India ini mengkombinasikan unsur feminitas dan maskulinitas. Beberapa teknik yang digunakan secara dominan dalam tarian ini diantaranya adalah *Abhinaya* atau *Natya*, *Nritya* (gerakan dengan ritme visual), *Karanas* (gerakan pusat dan gerakan static), *Hasta* (gerakan tangan sebagai cara berkomunikasi), *Adavus* (irama kaki).

- Ciri-ciri tari Bharatanatyam
- Ciri-ciri tari Bharatanatyam antara lain adalah
- 1. Gerakan lincah dan energik
 - 2. Gerakan tangan yang melingkar
 - 3. Gerakan kaki cepat

D. Metode Pembelajaran

- 1. Pengamatan
- 2. Diskusi
- 3. Tanya jawab
- 4. Penugasan

Karakter siswa yang diharapkan

- Tanggung jawab
- Percaya diri
- Kerjasama
- Kedisiplinan
- Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Melakukan apersepsi dengan menanyakan tari	5 Menit
--------------------	---	---------

	<p>mananegara</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Memberikan penjelasan tentang tujuan akhir dari mata pelajaran ini	
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi pembelajaran melalui media interaktif power point♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas penayangan video Tari Bharatanatyam yang ditampilkan oleh guru♣ Peserta didik menemukan bentuk penyajian dan fungsi Tari Bharatanatyam <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik membuat catatan hasil pengamatan yang dilakukannya dalam menyaksikan tayangan video Tari Bharatanatyam yang disampaikan oleh guru♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru dengan membahas bentuk penyajian Tari Bharatanatyam♣ Peserta didik melakukan diskusi bersama-sama dengan guru membahas tentang fungsi Tari Bharatanatyam <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru menyimpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui	30 Menit

	<p><i>(nilai yang ditanamkan: Menghargai keberagaman, nasionalis, dan menghargai karya orang lain, ingin, jujur, disiplin, demokratis.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik mencatat point-point penting hasil dari penyimpulan penjelasan tambahan oleh guru 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru dan peserta didik memberikan kesimpulan dari semua materi yang telah disampaikan selama di kegiatan inti ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan soal latihan ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	5 Menit

F. Sumber Belajar :

- Internet:
- www.tari-bharatanatyam.inahsejarah16.blogspot.diakses pada tanggal 8 agustus 2014
- www.tari-klasik-bharatanatyam.k-chonk.blogspot. Diakses pada tanggal 8 agustus 2014
- <http://wikipedia>. Tari bharatanatyam. Diakses pada tanggal 8 agustus 2014
- [www.keunikan tari Bhataranatyam. Leo Jaka Piramida](http://www.keunikan-tari-Bhataranatyam.Leo-Jaka-Piramida). Diakses pada tanggal 8 agustus 2014

G. Penilaian

No.	Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Instrumen Soal
1	Menemukan bentuk penyajian Tari Bharatanatyam	Tes Tertulis	Soal Uraian	1. Sebutkan bentuk penyajian Tari Bharatanatyam ?
2.	Menemukan fungsi Tari Bharatanatyam			2. Sebutkan fungsi Tari Bharatanatyam ?

Kunci Jawaban :

1. Bentuk penyajian Tari Bharatatyam adalah tari tunggal.
2. Fungsi Tari Bharatanatyam adalah sebagai sarana hiburan atau pergaulan.

Yogyakarta, 11 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

praktikan

Tri Budi Hastuti S.Pd
NIP.19680229 199103 2 004

Rifki Ayu Rosmita
NIM. 11209241003

Mengetahui

Kepala sekolah

Moh Tarom S.Pd
NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP 1)

A. Identitas

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester : IX/Satu
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar Kompetensi : Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar : Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator : Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 menggunakan hitungan
Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek ragam 1-8 baik menggunakan hitungan maupun iringan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 1-8

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Sikap Awal	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki rapatTangan: kedua tangan memegang rokBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala menghadap depan	
Ragam Satu	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kananTangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawahBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kakiKepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Ragam Dua	<ul style="list-style-type: none">Kaki: posisi awal kedua kaki sejajr, kemudian kaki kiri disilangkan kedepan	Dilakukan 1x8

	<p>kaki kanan, kembalikan sejajr dengan mengangkat kaki kiri tinggi dengan melompat sedikit, begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none">• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	
Ragam Tiga	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: posisi kedua rapat kemudian encot-encot• Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Empat	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan lurus keatas sambil menepuk-nepuk• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan kedepan	Dilakukan 1x8
Ragam Lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolean mengikuti tangan yang lurus	Dilakukan 1x8
Ragam Enam	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil melompat kecil-kecil kesamping kanan dan kiri• Tangan: kudua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolean mengikuti gerakan yang lurus	Dilakukan 1x8

Ragam Tujuh	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil kecil-kecil kesamping kiri • Tangan: tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan di pinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: Toleh ke kiri 	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam satu	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kanan • Tangan: ketika posisi memutar kedua tangan memegang rok • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam lima	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya • Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolehan berlawanan dengan tangan yang lurus 	Dilakukan 2x8
Ragam Delapan	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi. • Tangan: hitungan 1x8 pertama kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua tangan kanan diluruskan kesamping lurus kebawah, 1x8 ketiga kedua tangan sembahan, 1x8 keempat kedua tangan diletakan dipinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: menghadap kedepan 	Dilakukan 4x8

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demonstrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi ragam gerak 1 sampai 8♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 1 sampai 8 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan	60 Menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none">♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa♣ Guru mengucapkan salam penutup	10 Menit

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none">• Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek• Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek• Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek	Tes praktik/ kinerja	<div>Tes Tulis keterampilan</div> <div>Tes Uji Petik Kerja</div>	<ul style="list-style-type: none">• Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari• Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

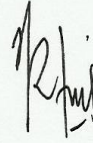
Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)
- 4 = (baik)
- 5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 18 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui,

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP II)

A. Identitas

Satuan Pendidikan	: SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester	: IX/Satu
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu	: 2 x 40 menit
Standar Kompetensi	: Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar	: Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator	: Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 menggunakan hitungan Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek ragam 9-17 baik menggunakan hitungan maupun iringan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 9-17

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Ragam Sembilan	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekanan dan kekiriTangan: tangan kiri memegang tangan pasangan kemudian tangan kanan diletakkan dipinggang dan sebaliknyaBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala : menoleh ke arah pasangan	Dilakukan 1x8
Kembali keragam satu		
Peralihan	Lompat (diangkat oleh pasangan masing-masing). Posisi kaki menekuk ketika diangkat.	
Ragam Sepuluh	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekananTangan: tangan kiri diletakan dipinggang, tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknyaBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan	Dilakukan 1x8 + 2

	<p>memutar mengikuti langkah kaki</p> <ul style="list-style-type: none">• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	
Ragam Sebelas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi.• Tangan: 1x8 pertama Kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua berpegangan tangan• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Ragam Dua Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan berpegangan dengan teman disampingnya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesamping secara bergantian diawali dengan kaki kanan• Tangan: kedua tangan berpegangan di pundak teman di depannya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandang lurus kedepan	Dilakukan 2x8
Ragam Empat Belas	<ul style="list-style-type: none">• kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan• Tangan: tangan kanan memegang pinggang pasangan disampingnya, tangan kiri lurus kesamping baah, dan begitu sebaliknya• Badan: Posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: pandangan mengikuti arah berputar	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki muter, kaki kanan jinjit disebelah kaki kiri kemudian sebaliknya• Tangan : kedua tangan memegang rok• Kepala : tolehan/coklean kepala mengikuti kaki• Badan : posisi badan <i>ndegeg</i>	
Ragam Lima Belas	<ul style="list-style-type: none">• Kaki : kedua kaki lari step kemudian	Dilakukan

	<ul style="list-style-type: none"> dihentakkan Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang pasangannya kemudian tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : Pandangan kedepan kemudian menunduk 	3x8
Ragam Enam Belas	<ul style="list-style-type: none"> Kaki: kedua kaki rapat sejajar memutar Tangan: kedua tangan lurus menyilang memegang pasangannya Badan: mengikuti berat badan Kepala: memandang pasangan 	Dilakukan 2x8
Ragam Tujuh Belas	<ul style="list-style-type: none"> Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang, tangan kanan lurus kesamping kemudian kembali diletakkan di pingang, dan begitu sebaliknya Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i> Kepala : Pandangan kedepan kemudian menunduk 	Dilakukan 3x8
Pengulangan Ragam Satu		
Salam Penutup		

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demonstrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab
Percaya diri
Kerjasama

Kedisiplinan
Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa ♣ Mengecek kehadiran peserta didik 	10 Menit
--------------------	---	----------

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan) 	
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru memberikan materi ragam gerak 9 sampai 17 ♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan ♣ Peserta didik memeragakan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan ♣ Peserta didik mendemonstrasikan ragam gerak 9 sampai 17 Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan 	60 Menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	10 Menit

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek 	Tes praktik/ kinerja	Tes Tulis keterampi-lan	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di

<ul style="list-style-type: none">• Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek• Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek		Tes Uji Petik Kerja	pelajari <ul style="list-style-type: none">• Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama
--	--	---------------------	--

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

- 1 = (sangat kurang)
- 2 = (kurang)
- 3 = (cukup)
- 4 = (baik)
- 5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 25 Agustus 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan

Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui,

Kepala sekolah

Moh Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP III)

A. Identitas

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester : IX/Satu
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar Kompetensi : Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar : Mengekspresi Tari Polish Krakovyek
Indikator : Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan hitungan
Melakukan gerak Tari Polish Krakovyek menggunakan iringan

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali Tari Polish Krakovyek baik menggunakan hitungan maupun iringan secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Tari Polish Krakovyek Ragam 1-17

Nama Ragam (Putra)	Deskripsi	Keterangan
Sikap Awal	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kedua kaki rapatTangan: kedua tangan memegang rokBadan: posisi badan <i>ndegeg</i>Kepala menghadap depan	
Ragam Satu	<ul style="list-style-type: none">Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kananTangan: ketika posisi memutar kedua tangan diletakan di pinggang, ketika kembali menghadap kedepan kedua tangan ditepuk kearah atas dan bawahBadan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kakiKepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Ragam Dua	<ul style="list-style-type: none">Kaki: posisi awal kedua kaki sejajr,	Dilakukan

	<p>kemudian kaki kiri disilangkan kedepan kaki kanan, kembalikan sejajr dengan mengangkat kaki kiri tinggi dengan melompat sedikit, begitu sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	1x8
Ragam Tiga	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: posisi kedua rapat kemudian encot-encot • Tangan: Kedua tangan diletakan di pinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandangan kedepan 	Dilakukan 1x8
Ragam Empat	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan • Tangan: kedua tangan lurus keatas sambil menepuk-nepuk • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandangan kedepan 	Dilakukan 1x8
Ragam Lima	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya • Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolean mengikuti tangan yang lurus 	Dilakukan 1x8
Ragam Enam	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil melompat kecil-kecil kesamping kanan dan kiri • Tangan: kudua tangan diletakan dipinggang • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: tolean mengikuti gerakan yang 	Dilakukan 1x8

	lurus	
Ragam Tujuh	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki sejajar melangkah sambil kecil-kecil kesamping kiri• Tangan: tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan di pinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: Toleh ke kiri	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam satu	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kaki memutar ke kanan dan dilanjutkan ke kiri, diawali dengan kaki kanan• Tangan: ketika posisi memutar kedua tangan memegang rok• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki• Kepala: pandang mengikuti arah berputar	Dilakukan 1x8
Kembali ke ragam lima	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melangkah kesamping kiri, kemudian dihentikan secara cepat dan bergantian, dan sebaliknya• Tangan: ketika posisi melangkah kesamping kanan, tangan kanan lurus kesamping atas, tangan kiri diletakan dipinggang, dan begitu sebaliknya• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: tolehan berlawanan dengan tangan yang lurus	Dilakukan 2x8
Ragam Delapan	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi.• Tangan: hitungan 1x8 pertama kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua tangan kanan diluruskan kesamping lurus kebawah, 1x8 ketiga kedua tangan sembahan, 1x8 keempat kedua tangan diletakan dipinggang• Badan: posisi badan <i>ndegeg</i>• Kepala: menghadap kedepan	Dilakukan 4x8
Ragam Sembilan	<ul style="list-style-type: none">• Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekanan dan kekiri• Tangan: tangan kiri memegang tangan	Dilakukan 1x8

	<p>pasangan kemudian tangan kanan diletakkan dipinggang dan sebaliknya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala : menoleh ke arah pasangan 	
Kembali keragam satu		
Peralihan	Lompat (diangkat oleh pasangan masing-masing). Posisi kaki menekuk ketika diangkat.	
Ragam Sepuluh	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan • Tangan: tangan kiri diletakan dipinggang, tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 1x8 + 2
Ragam Sebelas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki dihentikan secara double, kaki yang melangkah terlebih dahulu, diakhir hitungan genap diangkat tinggi. • Tangan: 1x8 pertama Kedua tangan diletakan di pinggang, 1x8 kedua berpegangan tangan • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> dan badan memutar mengikuti langkah kaki • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 2x8
Ragam Dua Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesampin secara bergantian diawali dengan kaki kanan • Tangan: kedua tangan berpegangan dengan teman disampingnya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandang mengikuti arah berputar 	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki membuka kesamping kemudian melompat kesamping secara bergantian diawali dengan kaki kanan • Tangan: kedua tangan berpegangan di pundak teman di depannya • Badan: posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandang lurus kedepan 	Dilakukan 2x8

Ragam Empat Belas	<ul style="list-style-type: none"> • kedua kaki melompat-lompat, sambil memutar kekiri dan kekanan • Tangan: tangan kanan memegang pinggang pasangan disampingnya, tangan kiri lurus kesamping baah, dan begitu sebaliknya • Badan: Posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala: pandangan mengikuti arah berputar 	Dilakukan 2x8
Ragam Tiga Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kedua kaki muter, kaki kanan jinjit disebelah kaki kiri kemudian sebaliknya • Tangan : kedua tangan memegang rok • Kepala : tolean/coklean kepala mengikuti kaki • Badan : posisi badan <i>ndegeg</i> 	
Ragam Lima Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan • Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang pasangannya kemudian tangan kanan lurus kesamping atas dan begitu sebaliknya • Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk 	Dilakukan 3x8
Ragam Enam Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki: kedua kaki rapat sejajar memutar • Tangan: kedua tangan lurus menyilang memegang pasangannya • Badan: mengikuti berat badan • Kepala: memandang pasangan 	Dilakukan 2x8
Ragam Tujuh Belas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaki : kedua kaki lari step kemudian dihentakkan • Tangan : tangan kiri diletakkan di pinggang, tangan kanan lurus kesamping kemudian kembali diletakkan di pingang, dan begitu sebaliknya • Badan : Posisi badan <i>ndegeg</i> • Kepala :Pandangan kedepan kemudian menunduk 	Dilakukan 3x8
Pengulangan Ragam Satu	•	
Salam Penutup	•	

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demonstrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

Tanggung jawab

Percaya diri

Kerjasama

Kedisiplinan

Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">♣ Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa♣ Mengecek kehadiran peserta didik♣ Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)	10 Menit
Inti	<p>a. Eksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Guru memberikan materi ragam gerak Tari Polish Krakovyek♣ Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak Tari Polish Krakovyek <p>b. Elaborasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan♣ Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan <p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none">♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan hitungan♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek di depan kelas dengan iringan	60 Menit

Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	10 Menit
---------	---	----------

F. Sumber Belajar :

- Video pembelajaran Tari Polish Krakovyek

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek • Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek • Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish Krakovyek 	Tes praktik/ kinerja	Tes Tulis keterampilan Tes Uji Petik Kerja	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish Krakovyek berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari • Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

Contoh lembar pengamatan

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

1 = (sangat kurang)

2 = (kurang)

3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 1 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan



Tri Budi Hastuti S.Pd

NIP.19680229 199103 2 004



Rifki Ayu Rosmita

NIM. 11209241003

Mengetahui,

Kepala sekolah



Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP IV)

A. Identitas

Satuan Pendidikan : SMP Negeri 3 Kalasan
Kelas/Semester : IX/Satu
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

Standar Kompetensi : Mengekspresi Tari Mancanegara
Kompetensi Dasar : Mengekspresi Tari Polish Krakovye
Indikator : Melakukan gerak Tari Polish Krakovye menggunakan pola lantai

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah melihat serta meniru dari gerak yang dilakukan oleh guru, peserta didik diharapkan dapat menirukan kembali secara keseluruhan Tari Polish Krakovye menggunakan iringan dan pola secara mandiri.

C. Materi Pembelajaran

Pola Lantai Gerak

Peserta didik telah mengamati pola lantai tari dari berbagai sumber belajar, peserta didik juga telah mendiskusikan hasil pengamatan tersebut. Tentu di antara peserta didik memiliki persepsi sama yaitu bentuk pola lantai ada yang membentuk garis lurus dan ada yang membentuk garis lengkung. Setiap tari memiliki pola lantai yang hampir mirip atau bahkan sama yaitu menggunakan pola garis lurus atau lengkung.

a. Pola Lantai Garis Lurus

Pola lantai garis lurus sering dijumpai pada pertunjukan tari tradisi di Indonesia. Tari Saman dari Aceh menggunakan pola lantai garis lurus secara horisontal yang menunjukkan hubungan antarmanusia. Jika garis lurus ini dalam bentuk vertikal atau ke atas menunjukkan pada hubungan dengan Tuhan sebagai pencipta. Pada tari Saman iringan menggunakan pujian terhadap Sang Pencipta bernapaskan keagamaan. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tarian Bedaya di keraton Jawa. Garis-garis lurus yang dibuat oleh penari menyimbolkan tidak hanya hubungan antarmanusia tetapi juga dengan Sang Pencipta. Pola lantai garis lurus juga dijumpai pada tari Baris Gede di Bali. Garis-garis lurus dapat juga dimaknai memiliki sikap jujur. Pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berbagai level rendah seperti, berbaring atau duduk. Pada level sedang pola lantai garis lurus dapat dilakukan dengan berlutut atau

jongkok. Pola lantai level tinggi dapat dilakukan dengan berdiri, jinjit, atau melompat (Sumber: Dok. Kemdikbud).

b. Pola Lantai Garis Lengkung

Pola lantai tari selain garis lurus dapat juga berbentuk garis lengkung. Tari Kecak merupakan salah satu contoh pola lantai garis lengkung yang membentuk lingkaran. Pola lantai garis lengkung dapat juga dijumpai pada tari Randai dari Minangkabau. Pada penari berjalan mengelilingi pentas membentuk lingkaran. Pada umumnya jenis tari ritual menggunakan pola lantai garis melengkung membentuk lingkaran.

D. Metode Pembelajaran

1. Pengamatan
2. mengekspresikan
3. Demonstrasi
4. Penghafalan

Karakter siswa yang diharapkan

- Tanggung jawab
- Percaya diri
- Kerjasama
- Kedisiplinan
- Sosialisasi

E. Kegiatan Belajar Mengajar :

Pendahuluan	<div><div>♣</div> Membuka pelajaran dengan salam dan berdoa</div> <div><div>♣</div> Mengecek kehadiran peserta didik</div> <div><div>♣</div> Memberikan <i>stretching</i> (pemanasan)</div>	10 Menit
Inti	<div>a. Eksplorasi</div> <div><div>♣</div> Guru memberikan materi ragam gerak Tari Polish Krakovyek</div> <div><div>♣</div> Peserta didik melakukan pengamatan dengan teliti atas peragaan ragam gerak Tari Polish Krakovyek</div> <div>b. Elaborasi</div> <div><div>♣</div> Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama dengan Guru</div> <div><div>♣</div> Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan hitungan</div> <div><div>♣</div> Peserta didik memeragakan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish Krakovyek bersama Guru dengan iringan</div>	60 Menit

	<p>c. Konfirmasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish KrakovyeK di depan kelas dengan hitungan ♣ Peserta didik mendemonstrasikan secara keseluruhan ragam gerak Tari Polish KrakovyeK di depan kelas dengan iringan 	
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Guru melakukan evaluasi kepada peserta didik dengan memberikan penegasan teknik dalam melakukan gerak ♣ Guru memberikan tugas kepada peserta didik yang berkaitan dengan materi yang telah disampaikan ♣ Guru mendampingi peserta didik untuk melakukan doa ♣ Guru mengucapkan salam penutup 	10 Menit

- F. Sumber Belajar :**
- Video pembelajaran Tari Polish KrakovyeK

G. Penilaian

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen
<ul style="list-style-type: none"> • Mencari pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK • Menuliskan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK • Memeragakan pola lantai gerak tari berpasangan Tari Polish KrakovyeK 	Tes praktik/ kinerja	<p>Tes Tulis</p> <p>keterampi-lan</p> <p>Tes Uji Petik Kerja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buatlah bentuk pola lantai Tari Polish KrakovyeK berpasangan berdasarkan apa yang sudah di pelajari • Peragakan bentuk pola lantai tari daerah berpasangan yang telah di buat bersama

NO	Aspek yang dinilai	Kriteria Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Tehnik kaki					
2	Tehnik tangan					
3	Keselarasan gerak kaki dan tangan					
4	Ekspresi					
5	Penampilan					
	Jumlah					

Keterangan :

1 = (sangat kurang)

2 = (kurang)

3 = (cukup)

4 = (baik)

5 = (sangat baik)

Yogyakarta, 8 September 2014

Guru Mata Pelajaran

Praktikan

Tri Budi Hastuti S.Pd

Rifki Ayu Rosmita

NIP.19680229 199103 2 004

NIM. 11209241003

Mengetahui,

Kepala sekolah



Moh. Tarom S.Pd

NIP. 19620610 198412 1 006